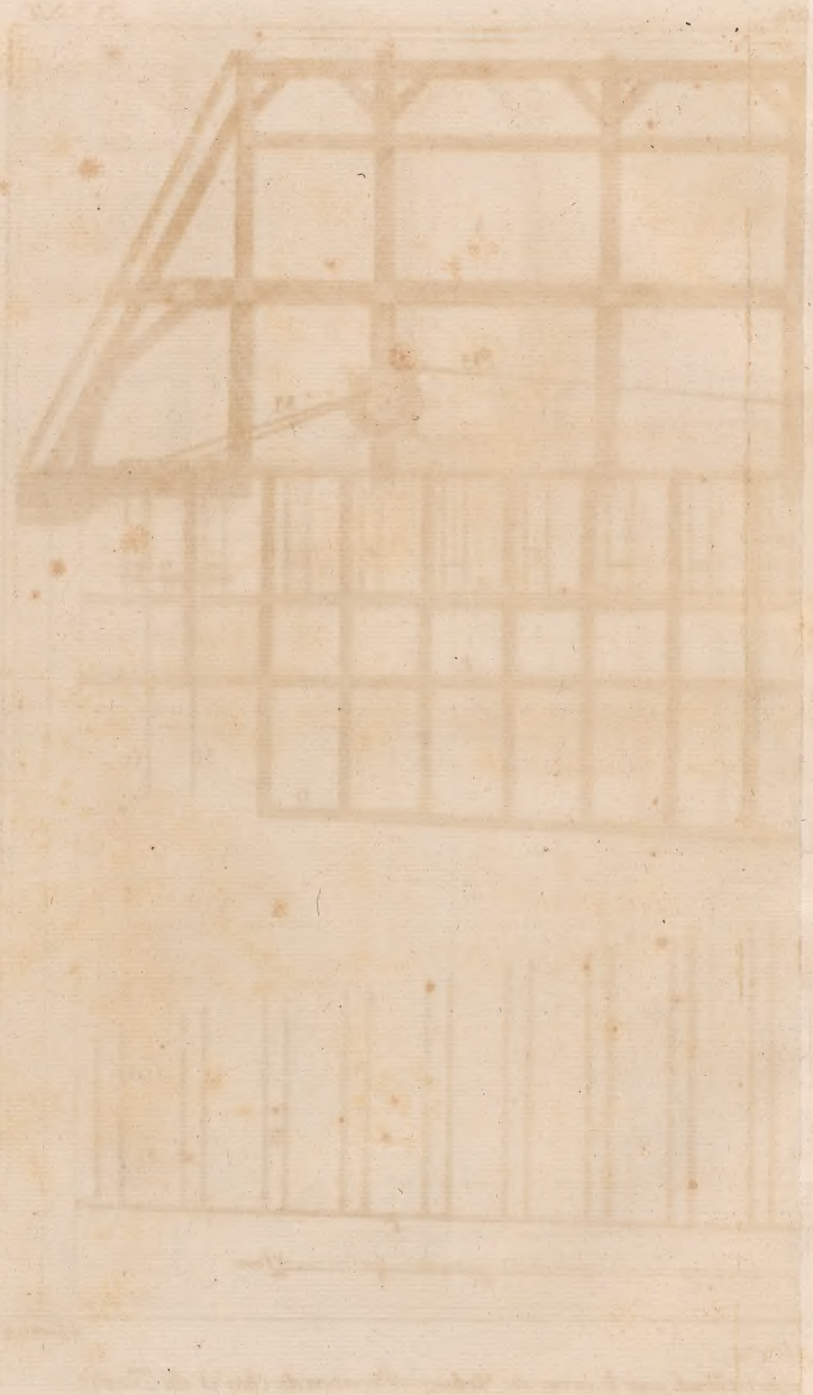
EX LIBRIS
ARCHITET
GIO VANNI
MU ZIO
MANZÙ



# THÉATRES,

## *Contenant trente-huit Planches à cauſe de ſept doubles.*

### PLANCHE Iere.

Plan & profil du Théâtre d'Herculanum. A, orcheſtre deſtiné aux ſénateurs. B, gradins ſur leſquels ſe plaçoient les ſpectateurs. C, petits eſcaliers pour aller aux gradins. D, piédeſtaux ſur leſquels étoient des figures de bronze. E, proſcenium ſur lequel les acteurs ſe préſentoient.

*EXPLICATION de ce qui eſt tracé ſur les dix Tables qui repréſentent les Plan & Coupe du Théâtre Royal de Turin, ouvert ſur la fin de l'année 1740.*

### PLANCHE Iere.

*Premiere Table, du rez-de-chauſſée au-deſſous du Théâtre.*

1. Portiques qui environnent la place derriere le château royal.
2. Jardin de l'Académie.
3. Fabriques appartenantes à l'Académie.
4. Imprimerie Royale au-deſſus de laquelle ſont les Archives Royales.
5. Veſtibule ſous la ſalle du théâtre.
6. Entrée pour les chaiſes-à-porteurs.
7. Entrée pour les voitures qui viennent à l'opéra, & leur ſortie à la fin de l'opéra.
8. Paſſage pour les voitures avant l'opéra, & leur entrée à la fin de l'opéra
9. Huit petites niches de pierre concaves juſques à terre & trouées, avec de petits puits de ſable pour y faire de l'eau.
10. Corps-de-garde.
11. Magaſins pour les bois néceſſaires au théâtre.
12. Eſcalier pour les acteurs.
13. Rampe pour faire monter des chevaux ſur le théâtre.
14. Egouts des latrines avec leurs ouvertures au-deſſus du toit.
15. Puits d'où l'on peut tirer de l'eau de tous les étages juſqu'au haut du théâtre.
16. Deux eſcaliers pour monter au paradis, deſtinés pour les domeſtiques & les petites gens.
17. Trois autres eſcaliers que l'on ouvre à la fin de l'opéra pour laiſſer ſortir le peuple.
18. Porte principale d'entrée.
19. Loge pour celui qui vend des billets.
20. Autre Loge pour celui qui vend des livres.

### PLANCHE II.

*Seconde Table, des conſtructions du Théâtre de Turin.*

La *figure* 1, montre la forme ovale de la ſalle.

Quoique la figure circulaire paroiſſe la plus convenable, l'ovale eſt cependant la plus commune, & ſe démontre par elle-même; on la partage par le milieu, & on en produit une moitié pour former le derriere du théâtre, ce qui eſt néceſſaire pour conſerver un peu de courbure dans les deux côtés. Après avoir fixé la profondeur des loges & la largeur des corridors, on a pratiqué ce qui ſuit.

Ayant pris pour centres les extrémités du diametre contre le mur, on décrit les portions de cercle A A, qui doivent toucher la ligne de l'ovale; & ſa parallele B, prolongée depuis le centre C, ſe diviſe en cinq parties égales pour avoir ſix centres 1, 2, 3, 4, 5, 6, puiſqu'il faut diviſer en ſix parties les parquets qui reſtent formés par les deux côtés D, E, F, G, H, I. Prenant enſuite pour centre le point I, on décrit la portion de cercle D; & du centre 2 on décrit la portion ſuivante E, & ainſi de l'un & de l'autre côté.

7. Concavité pratiquée ſous l'orcheſtre, au moyen de laquelle on a prétendu rendre les inſtrumens plus ſonores; aux deux extrémités de cette concavité, on a pratiqué deux tubes ou tuyaux, qui s'élevent juſqu'à la hauteur de la ſalle, ce qui ne laiſſe pas que de produire quelque effet.
8. Quatre Fourneaux d'attraction où l'air s'introduit par le bas depuis le veſtibule, en circulant par pluſieurs gros tuyaux de fer, paſſe par des canaux bien cimentés & bien murés ſous le premier rang des loges, & ſort tout enflammé autour de la ſalle. Chacun des fourneaux débouche par deux endroits, comme on le voit ſur la Planche, par une embouchure d'un demi-pied de Paris de diametre, & chaque embouchure eſt couverte d'une grande plaque ronde de métal, qui tournant dans l'enchâſſure d'une petite corniche, regle la chaleur au degré que l'on veut.
9. Conduite des latrines en pierre avec des tuyaux de plomb.
10. Diagonales pour former les degrés principaux des corridors.

La *figure* 2, après le contour de la ſalle, eſt un détail de tout ce qui eſt néceſſaire.

11. Ligne parallele au contour ci-deſſus, qui ſert de centre aux poutres élevées pour ſoutenir les différens étages de loges. Il faut remarquer que ces poutres penchent toutes également en arriere par leur bout d'en-haut, qui s'éloigne du centre d'un ſixieme de pié de roi de France, pour jetter une partie du fardeau ſur les murailles, & pour réſiſter à la force impulſive du poids de la circonférence contre le centre, quoique peu conſidérable. La raiſon pour laquelle on n'a pas poſé leſdites poutres ſur la premiere ligne de l'ellipſe, a été de donner une vue plus grande & plus étendue aux fonds de ces mêmes loges.
12. Ponts ſur la ligne ſuſdite, & à égale diſtance, pour le compartiment des loges.
13. Mur qui ſépare les loges des corridors, & qui ſoutient le plancher des premieres, qui eſt en bois, & des ſecondes qui ſont cadaſtrées.
14. Portions de cercle concentriques ſur les ponts ci-deſſus 12, leſquelles prolongées contre le mur 13, donnent les deux extrémités de la ligne droite qui diviſe les loges depuis 12 juſques à 13.
15. Centres des ſuſdits cercles ſur la troiſieme ligne, qui ſert de fond aux loges.
16. Lignes qui marquent les portes d'entrée au milieu de chaque loge, partent du bas de chacune de ces portes, & aboutiſſent au centre ſuſdit 15, & cela pour ôter & remplir l'angle aigu, qui ſeroit contraire au ſon de la voix, outre qu'il ſert encore à renforcer les murailles.
17. Centres pour la direction des traverſes clouées aux poutres dont nous venons de parler, & qui leur ſervent d'ornement & de ſoutien, & afin qu'elles ſoient toutes en équerre ſur la ligne des parapets.
18. Autre centre pour fermer l'orcheſtre A en ligne ſphérique, & qui ſert auſſi pour tracer une partie du contour qui forme le bord de l'échaffaud, c'eſt-à-dire B, A, C.
19. Autre centre pour pourſuivre le même contour depuis C juſques à D. Par le moyen de cet avancement la voix ne ſe perd pas parmi les ornemens du fond du théâtre; au contraire s'approchant toujours plus des ſpectateurs, elle devient plus ſonore, & répond mieux dans la ſalle, qui en eſt auſſi mieux éclairée par la grande quantité de lumieres que l'on a coutume d'y mettre, & ſur-tout le fond, ou la façade du fond du théatre, qui ordinairement eſt richement ornée de figures ou de ſculptures dorées.

PLAN-

## PLANCHE III.

*Troiſieme Table, du plein-pié & du premier rang des loges.*

1. Eſcalier principal à double rampe.
2. Autre eſcalier pour ſortir après l'opéra.
3. Boutique pour les rafraîchiſſemens.
4. Chambre pour le jeu.
5. Entrée principale pour le plein-pié.
6. Plein-pié, où les bancs s'élevant toujours l'un plus que l'autre du côté du fond en forme d'amphithéâtre, font que l'on voit mieux le théâtre & les acteurs.
7. Six portes qui entrent ſous la ſcene ou le théâtre.
8. Autres portes pour ſortir après l'opéra, collatérales à l'orcheſtre A.
9. Quatre eſcaliers pour monter aux différens étages des corridors.
10. Cabinets pour les commodités.
11. Eſcaliers que nous avons déja marqués pour monter au paradis, avec une communication aux eſcaliers précédens des corridors, & que l'on ouvre après l'opéra pour que les domeſtiques puiſſent ſortir plus promptement, & faire leur ſervice.
12. Deſſous du théâtre où ſont les machines pour le mouvement & le changement des décorations, un peu différentes & plus aiſées que celles dont on s'étoit ſervi juſqu'à préſent.
13. Lieu aſſez vaſte, pour préparer les décorations, qui ſert auſſi pour deſcendre ou pour monter les machines, ſelon le beſoin.
14. Magaſins pour différentes choſes néceſſaires au théâtre.

## PLANCHE IV.

*Quatrieme Table, du ſecond rang des loges.*

1. Galerie par où la Cour vient du palais royal au ſpectacle.
2. Salle des gardes par où paſſe un piquet ou un détachement de ces mêmes gardes pour ſe tenir dans le parterre au-deſſous du parquet du roi, & qui paſſe & deſcend par le petit eſcalier A: les gens de livrée y paſſent auſſi pour monter à l'endroit du paradis qui leur eſt deſtiné.
3. Salle des pages avec différentes armoires pour les tapiſſiers & ceux qui vendent des rafraîchiſſemens.
4. Chambre de la cour.
5. Cabinet pour la reine & les princeſſes royales.
6. Cabinet de commodité.
7. Entrées aux loges du côté B, deſtinées pour les grands, & ceux qui ſont actuellement en ſervice, avec leurs ſorties dans les corridors C.
8. Entrée du parquet royal dit *la couronne*.
9. Boiſſages armés de fer, qui reſtent ordinairement enchâſſés autour du parquet. Ils tournent ſur des gonds forts & proportionnés pour s'ouvrir, & ſervent à diminuer la grandeur du parquet au cas qu'il y eût moins de perſonnes dedans, ou que la ſaiſon fût extrêmement rigoureuſe.
10. Le parquet de la ſcene.
11. Autre partie de parquet pour faire paroître & donner un plus grand éloignement aux décorations, & pour repréſenter des feux d'artifice ſans riſque; cette partie s'abaiſſe comme un pont-levis, ſelon le beſoin, ſur une baſſe cour, où elle eſt ſoutenue par quatre corbeaux de pierre attachés au mur oppoſé.
12. Deux parquets pour les chantres.
13. Salle & chambre pour faire les épreuves de l'opéra, & où s'aſſemblent les directeurs.
14. Lieu fort élevé, qui ſert à dépoſer les décorations & les machines, afin que le parquet reſte plus libre; & en terme de théâtre, on le nomme *la chapelle*.
15. Trois chambres pour les acteurs avec toutes leurs commodités.
16. Magaſins des lumieres, appellé *les petites caves*, avec divers rangs d'étageres pour les placer facilement, les préparer & les allumer, attendu leur hauteur. Pour cela la porte eſt fort élevée: il y a auſſi des fourneaux avec des chaudieres pour liquéfier l'huile, au cas qu'elle fût gelée; & outre leurs tuyaux, il y a au haut de la voûte pluſieurs ouvertures qui aboutiſſent dans une grande chambre à cheminée ouverte au-deſſus du toit pour évaporer la fumée.
17. Chambre appellée *le feu commun*, où ſont les domeſtiques.

## PLANCHE V.

*Table cinquieme, du troiſieme étage des loges.*

1. Huit cabinets où s'habillent les danſeurs avec leurs eſcaliers en particulier.

## PLANCHE VI.

*Table ſixieme, du quatrieme Etage des Loges.*

1. Chambres où s'habillent les muſiciens.
2. Autre chambre où les danſeurs s'habillent.
3. Chambre où il y a pluſieurs ſoupentes les unes ſur les autres pour différens magaſins & diverſes commodités & entrepôts du théâtre; le reſte ſert à un autre uſage.

## PLANCHE VII.

*Table ſeptieme, du cinquieme Ordre des Loges.*

1. Galeries qui regnent à double rang l'une ſur l'autre, le tour des murs de la ſcene néceſſaire au méchaniſme des décorations.

## PLANCHE VIII.

*Table huitieme, du Paradis.*

1. Lieu ſéparé en forme d'amphithéâtre pour les gens qui ne portent pas livrée.
2. Paſſage au deſſous.
3. Lieu deſtiné à la livrée de la cour.
4. Autre endroit deſtiné à la livrée des ambaſſadeurs.
5. Lieu pour le public.
6. Loges deſtinées aux perſonnes ordinaires.
7. Grand tableau au milieu des ornemens dorés du lambris, ou de l'architrave du fond du théâtre, qui s'ouvrant, fait un paſſage à un grand candélabre qui porte douze torches avant & après l'opéra; on l'a placé dans cet endroit-là pour ne pas interrompre le lambris ou le grand plafond par une ouverture au milieu, comme il eſt pratiqué dans tous les autres théâtres: ce qui, outre le préjudice que cela porte à la voix, qui exige une ſolide, parfaite & générale union & liaiſon des parties, rend de plus, en peu de tems, la peinture ſale & difforme, & incommode les ſpectateurs, ſoit des loges, qui ſont ébloüis par le grand éclat de ces lumieres, ſoit du parterre, ſur lequel il tombe toujours de la pouſſiere ou d'autres immondices de cette ouverture.

## PLANCHE IX.

*Table neuvieme, coupe ſur toute la longueur du théâtre de Turin.*

1. Portes d'entrée.
2. Eſcalier principal. } *Planche premiere.*
3. Magaſins.
4. Ouverture ſous le veſtibule d'où l'on prend l'air pour les fourneaux, comme nous l'avons marqué dans la ſeconde *Planche* (*Fig.* 1.)
5. Boutique pour les rafraîchiſſemens.
6. Entrée du parterre, & au premier étage des loges.
7. Orcheſtre avec un vuide deſſous.
8. Deſſous de la ſcene avec une partie de l'armement qui ſoutient le parquet.
9. Chambre pour la cour.
10. Parquet du roi, ou la couronne.
11. Amphithéâtre ſous le Paradis.
12. Ouverture par où deſcend le grand candélabre.
13. Endroit fort vaſte pour peindre les décorations.
14. Les deux balcons qui environnent tout le parquet de la ſcene dont nous avons parlé dans la ſeptieme Table.

15. Tam-

15. Tambour pour le candélabre.
16. Autres tambours pour la toile.
17. Endroit fort vaſte & tout ouvert pour deſcendre les cordages ſans nombre, néceſſaires pour dreſſer les décorations, & les ſuſpendre. Au-deſſous eſt un entrepôt pour une partie des choſes deſtinées non-ſeulement aux décorations, mais encore à toute autre machine que l'on voudroit conſtruire.
18. Grand arc ſur lequel eſt élevé un mur qui ſépare les toits de la ſalle & de la ſcene, pour prévenir tout accident de feu.

## PLANCHE X.

*Table dixieme, plan géométrique en-travers & la vue du parquet*, la couronne.

1. Perſpective des fabriques & des maiſons qui environnent la place derriere le château royal.
2. Façade des archives royales, le jardin de l'Académie, du deſſein du feu célébre abbé D. Philippe Juvara, premier architecte du roi de Sardaigne.
3. Portique & entrée des archives.
4. Vuides pour les tuyaux des fourneaux.
5. Rangs des poutres qui forment le toit, tant ſur la ſalle de peinture que ſur le parquet de la ſcene.
6. Vuides pour conſerver l'ordre des grandes fenêtres ſans interruption, qui ont vue ſur le jardin de l'académie, & enſemble pour donner du jour & de l'air à tous les étages des corridors.
7. Centre d'où l'on a décrit la portion de cercle qui forme le plafond de la ſalle, afin que le ſon de la voix & les rayons de la lumiere ſoient renvoyés vers le milieu de la ſalle. L'on voit ſur le plafond repréſenté en fort belle peinture le mariage de Jupiter & de Junon, accompagnés de tous les dieux de la fable. La partie convexe au deſſus dudit plafond eſt couverte d'un ciment fort dur, afin que ſi l'on verſe de l'eau dans la ſalle des peintures, qui eſt au-deſſus, la peinture n'en ſoit pas endommagée.
8. Cercle pointé pour marquer la proportion de la ſalle auſſi large que haute.
9. Encaiſſemens continués tout autour dans la corniche, couverts & enduits d'un bon ciment, & preſque remplis de ſable, pour abſorber l'eau, qui découlant de la ſalle ſupérieure, pourroit tomber ſur la partie convexe du plafond dont nous avons parlé.
10. Salle fort vaſte & fort éclairée pour peindre les ſcenes, avec des cheminées, *&c.*
11. Séparation des loges.
12. Séparation des corridors.
13. Paradis.
14. Amphithéâtre au fond du paradis.

*Plan, Coupe & Elévation de la Salle de la Comédie de Lyon, exécutée ſur les deſſeins de M. Soufflot, Architecte & Contrôleur des Bâtimens du Roi.*

## PLANCHE I. & II.

Les renvois ſont gravés ſur les Planches dont les deſſeins ont été faits par M. Dumont, profeſſeur d'architecture.

*Plan du Théâtre d'Argentine à Rome.*

Ce théâtre eſt le plus eſtimé de tous par rapport à ſa forme; l'on entend bien les acteurs, & la voix ne ſe perd point.

## PLANCHE Ire.

A, porte qui conduit à toutes les premieres loges & à la platée ou parterre. B, portes & eſcaliers qui conduiſent aux 2, 3, 4, 5 & 6es loges. C, platée ou parterre. D, place de l'orcheſtre. E, premieres loges: elles ſervent pour les acteurs & danſeurs, & les ſecondes ſervent aux entrepreneurs du théâtre. F, théâtre. G, eſcalier de bois qui ſert à deſcendre ſous le théâtre.

## PLANCHE II.

*Fig.* 1 & 2. Coupe & élévation du théâtre d'Argentine à Rome.

*Renvois de la figure 2.*

A, porte qui conduit indifféremment aux premieres loges, à la platée & aux loges ſupérieures.
B, lieu où ſe diſtribuent les billets, & d'où l'on peut aller aux 2, 3, 4, 5 & 6es loges.
C, remiſe indépendante du théâtre, qui ſert de corps-de-garde.
D, remiſes indépendantes du théâtre.

*Plan du Théâtre de Tordinone à Rome.*

## PLANCHE Ire.

A, porte du parterre. B, parterre. C, orcheſtre. D, eſcalier de bois qui conduit aux loges. E, théâtre où jouent les acteurs & les actrices. F, conduits pour les décorations. G, emplacement deſtiné au ſervice des machines. H, magaſins.

*Plan du Théâtre Royal de S. Charles, à Naples.*

## PLANCHE Ire.

A, grande porte du milieu qui conduit à l'atrio ou veſtibule, & aux eſcaliers qui conduiſent aux galeries. B, veſtibule. C, galerie. D, porte qui introduit à la platée ou parterre. E, galerie qui conduit aux loges. F, lieux communs. G, eſcaliers qui conduiſent aux 2, 3, 4, 5 & 6es loges. H, portes latérales qui introduiſent également aux galeries & aux loges ſupérieures. I, platée ou parterre. L, théâtre. M, galerie qui conduit du palais aux loges. N, chambre pour les acteurs, danſeurs & tailleurs. O, eſcaliers qui conduit ſous le théâtre. P, chambre où travaillent les perruquiers. Q, magaſin de chandelle pour le théâtre. R, S, garderobes.

## PLANCHE II.

Coupe du théâtre royal de S. Charles à Naples. A, chambre du receveur des billets. B, galerie qui conduit aux premieres loges. C, loge du roi. D, ſallon contigu à la loge du Roi.

*Plan au rez-de-chauſſée de la Salle de Spectacle de la Comédie Françoiſe.*

## PLANCHE Ire.

E, place du ſouffleur. F, poëles. G, portes du parterre. H, corps-de-garde. I, paſſages. K, latrines. L, paſſages. M, ſalle des décomptes. N, bureaux de recette. O, bureaux des contre-marques. P, eſcaliers qui conduiſent aux premieres loges & à l'amphithéâtre. Q, deſſous du parquet. R, portes d'entrée.

## PLANCHE II.

*Plan du premier étage de la Salle de Spectacle de la Comédie Françoiſe.*

E, ouverture pour le ſouffleur. F, orcheſtre. G, parquet. H, balcons. I, loge du roi. K, loge de la reine. L, corridor des premieres loges. M, petites cours. N, amphithéâtre. O, entrée de l'amphithéâtre. P, paſſages. Q, eſcaliers des ſeconde & troiſieme loges. R, loge d'acteur. S, grand balcon.

## PLANCHE III.

Coupe en longueur priſe ſur la ligne A, B, de la Planche premiere.

## PLANCHE IV.

Elévation du côté de l'entrée du bâtiment, & coupe en travers priſe ſur la ligne C, D, de la Planche premiere.

*Plan*

*Plan du Théâtre de Parme.*

PLANCHE Ier.

1, Porte du théâtre. 2, escaliers qui conduisent au balcon de Son Altesse Sérénissime. 3, corridor. 4, escaliers qui conduisent au parquet. 5, gradins. 6, entrée du parquet.

*Plans de la salle des machines aux Tuileries.*

PLANCHE Ier.

*Fig* 1 Plan du rez-de-chaussée de la salle du château des Tuileries.
2. Plan à la hauteur des premieres loges de la salle du château des Tuileries.

*Salles de Montpellier & de Metz.*

PLANCHE Ier.

*Fig.* 1. Plan de la salle de spectacle de Montpellier, pris au niveau des premieres loges.
2. Plan des premieres loges, amphithéâtre & chauffoir des acteurs du théâtre de Metz.

*Salle de l'Opera, executée sur les desseins de M. Moreau, Architecte du Roi & de la Ville.*

PLANCHE Ier.

A, bâtimens du palais royal. B, escalier du palais royal. C, galerie extérieure. D, entrées de l'opéra. E, bureaux pour la distribution des billets. F, vestibule intérieur de l'opéra. G, grands escaliers de l'opéra. H, entrées du parterre. I, escaliers des petites loges. L, parties du parterre. M, escalier de service. N, escalier du théâtre & du ceintre. O, escalier des acteurs. P, loges des acteurs. Q, dessous du théâtre. R, orchestre. S, parterre. T, loges.

PLANCHE II.

Plan du théâtre & des premieres loges de la nouvelle salle de l'opéra du palais royal. A, bâtimens du palais royal. B, escalier du palais royal. C, escalier de l'opéra. D, foyer public avec balcon sur la rue. E, amphithéâtre. F, parterre. G, orchestre. H, théâtre. I, escalier de sortie. L, balcons. M, loges. N, corridor. O, escaliers de services. P, escaliers des petites loges. Q, caffé intérieur. R, salle des comptes & la direction. S, foyer des acteurs. T, loges des acteurs.

*Plan & coupe d'un projet de salle de concert, de la composition de M. Dumont, professeur d'architecture & membre des Académies de Rome, Florence & Bologne.*

PLANCHE Ier.

A, chauffoir des ouvreuses de loges. B, pieces où les ouvreuses de loges reçoivent les contre-marques. C, principale entrée de l'amphithéâtre. D, paliers des escaliers par où arrivent les spectateurs. E, passages & entrées des loges. F, amphithéâtre. G, parquet. H, galeries de communication. I, orchestre. K, dégagemens des acteurs & actrices. L, escaliers des acteurs & actrices. M, salle de répétition. N, poëles. O, principale entrée de l'orchestre P, ouverture destinée pour le passage d'un lustre & pour rompre les échos, s'il s'en trouvoit.

*Plan du rez-de-chaussée d'un projet de salle de spectacle, de la composition de M. Dumont, professeur d'architecture, & membre des académies de Rome, Florence & Bologne.*

PLANCHE Ier.

A, portique. B, vestibule. C, corridor. D, bureaux, E, escaliers pour les acteurs & actrices. F, grand escalier pour la noblesse. G, galeries. H, corps-de-garde. I, passage des contrepoids. K, latrines. L, leviers P, contrepoids pour lever le parterre au niveau du théâtre à l'imitation des ponts-levis. Q, poële. R, entrée de l'amphithéâtre. M, magasins. N, charbonnieres. O, escaliers des loges.

PLANCHE II.

Coupe & élévation d'un projet de salle de spectacle, de la composition de M. Dumont, professeur d'architecture & membre des académies de Rome, Florence & Bologne.

L'auteur a imaginé des voûtes pour la sûreté & la tranquillité publique.

*Nota* Que lesdites voûtes seront en briques, pour éviter la pesanteur & la poussée.

Le sieur Dumont, en voûtant jusques au-dessus du théâtre, n'a pensé qu'à une salle de comédie.

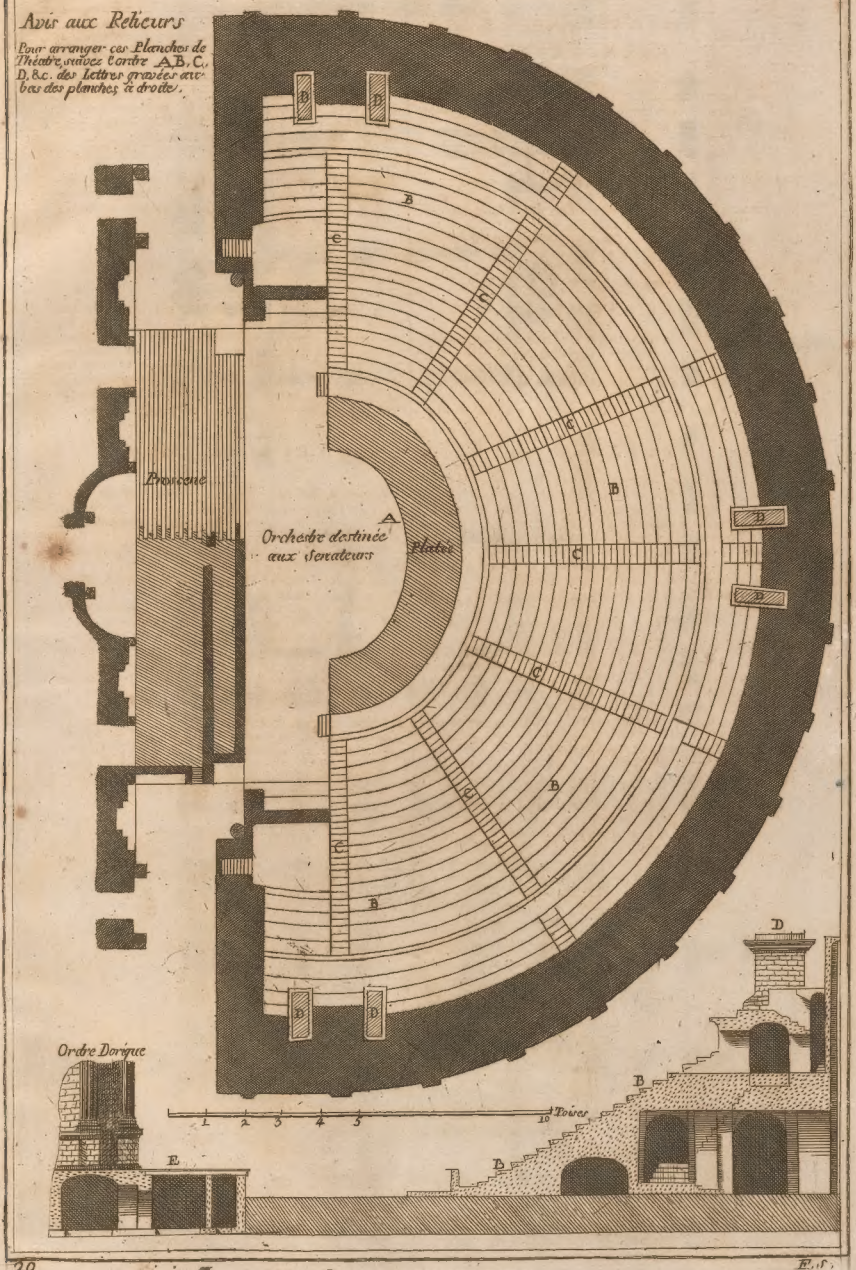
En cas d'exécution, il seroit facile de substituer, dans cette partie seulement, une bonne charpente bien élevée, pour faire place aux machines.

L'auteur a cru ne devoir point placer de loges au-dessus de celles destinées pour le roi & pour la reine.

*Plan & coupe du projet de la restauration de la salle de Stutgard, de la composition de M. de la Guepiere, chevalier de S. Michel, architecte de S. A. S. Monseigneur le Prince de Wirtemberg, & correspondant de l'académie royale d'architecture.*

PLANCHE Ier.

*Voyez* la Planche qui s'explique d'elle-même.

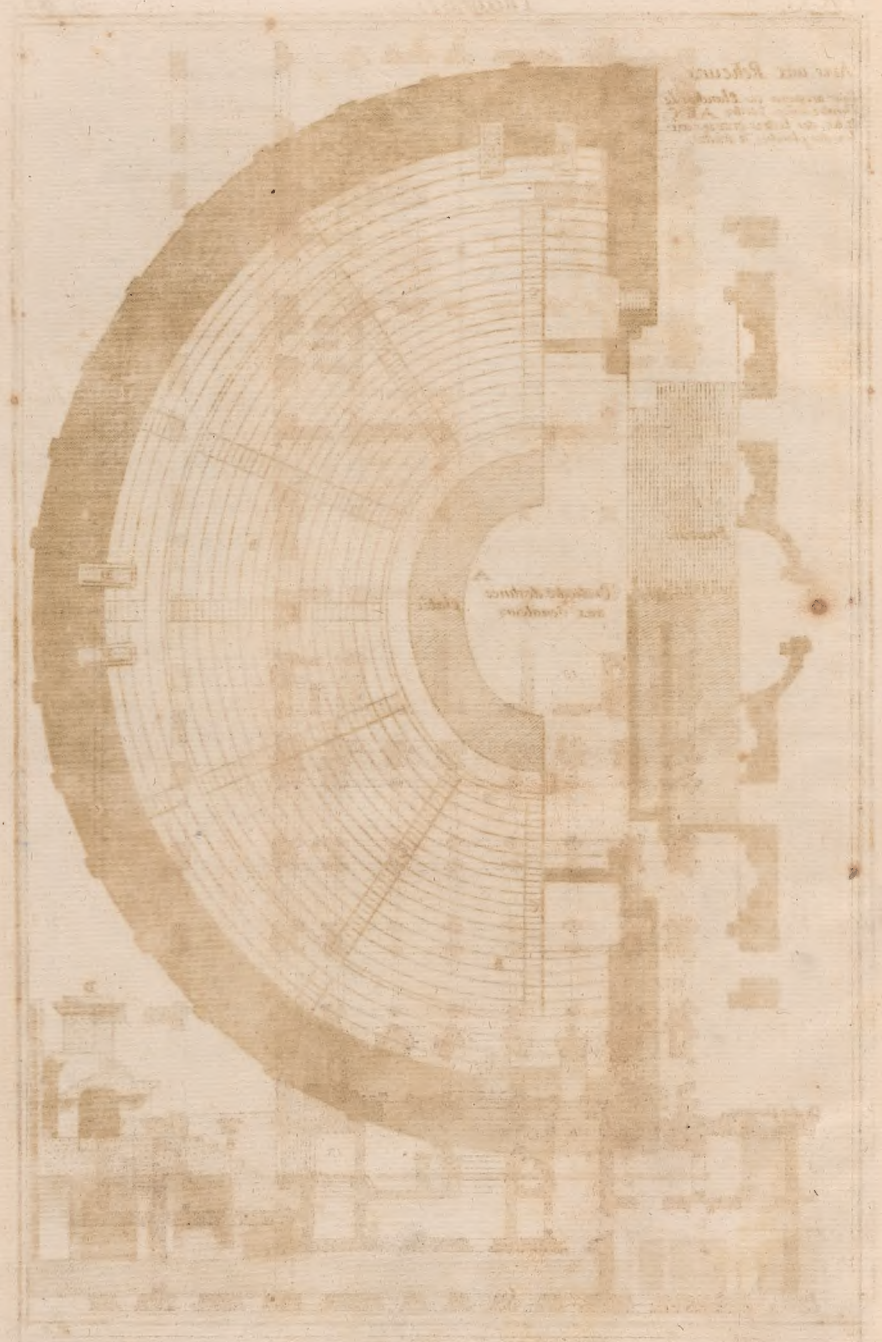


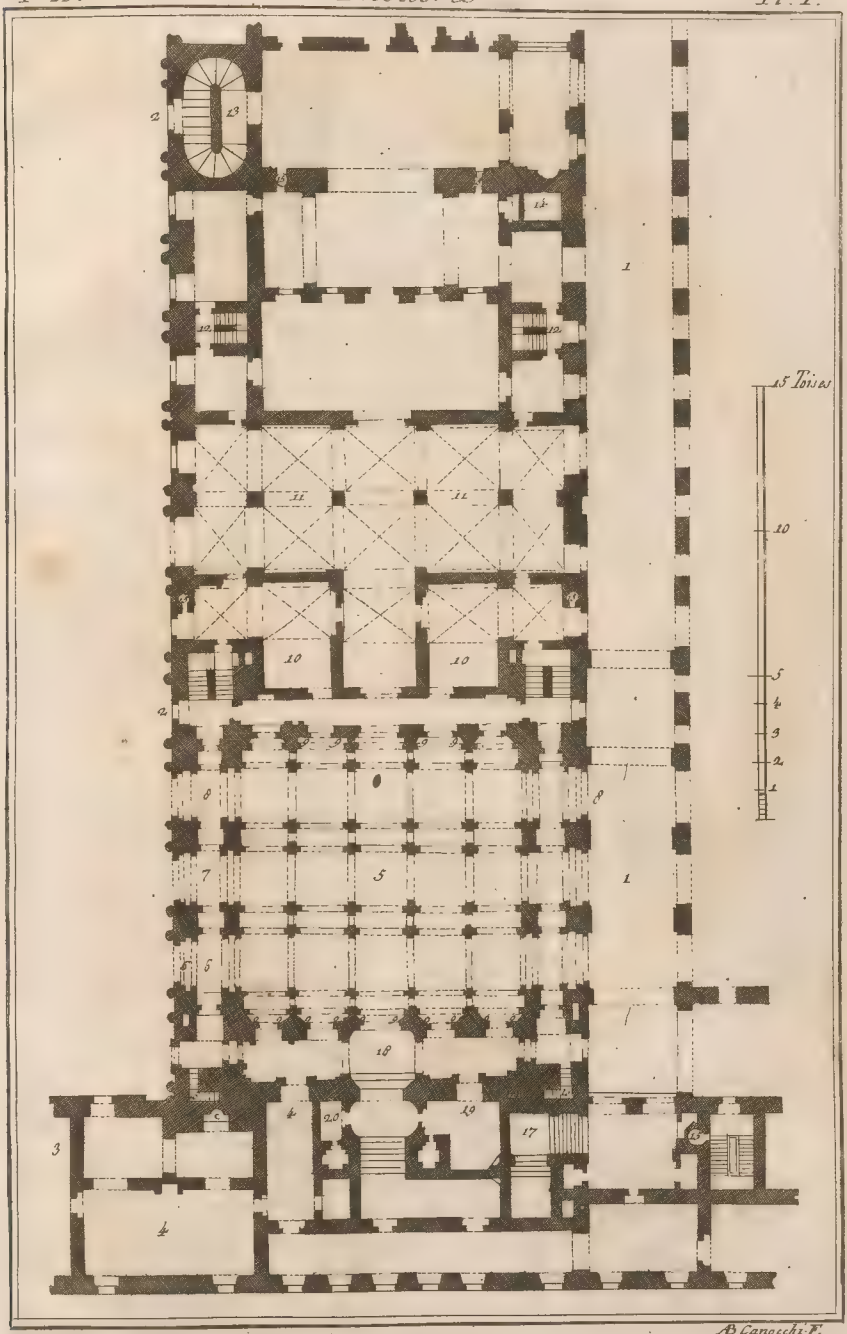

20 E. S.

## Salles de Spectacles

A

Plan du Théatre trouvé dans la Ville Souterraine d'Herculanum sous celle de Porticci à cinq mille de Naples et au pied du Mont Vesuve.






A. Canotchi. F.

21 B

## Salles de Spectacles

*Premiere Table du Rez de Chaussée au dessous du Théatre de Turin*

Fig. 1.e

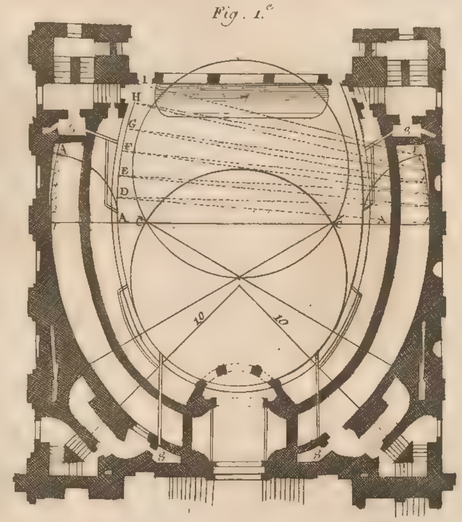
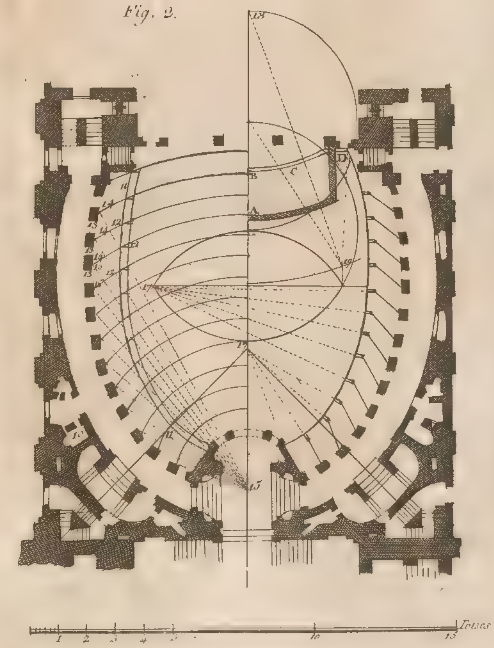


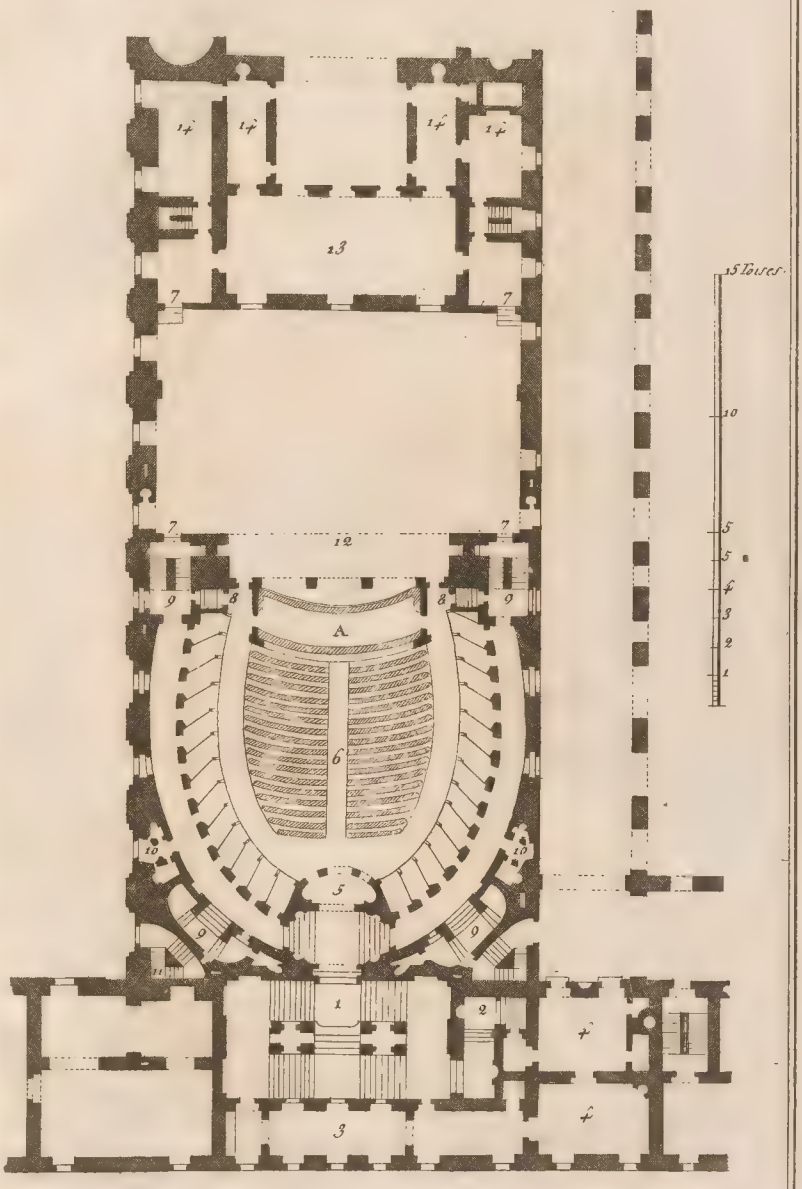
Fig. 2.





Salles de Spectacles.

Seconde Table des Constructions du Théatre de Turin.

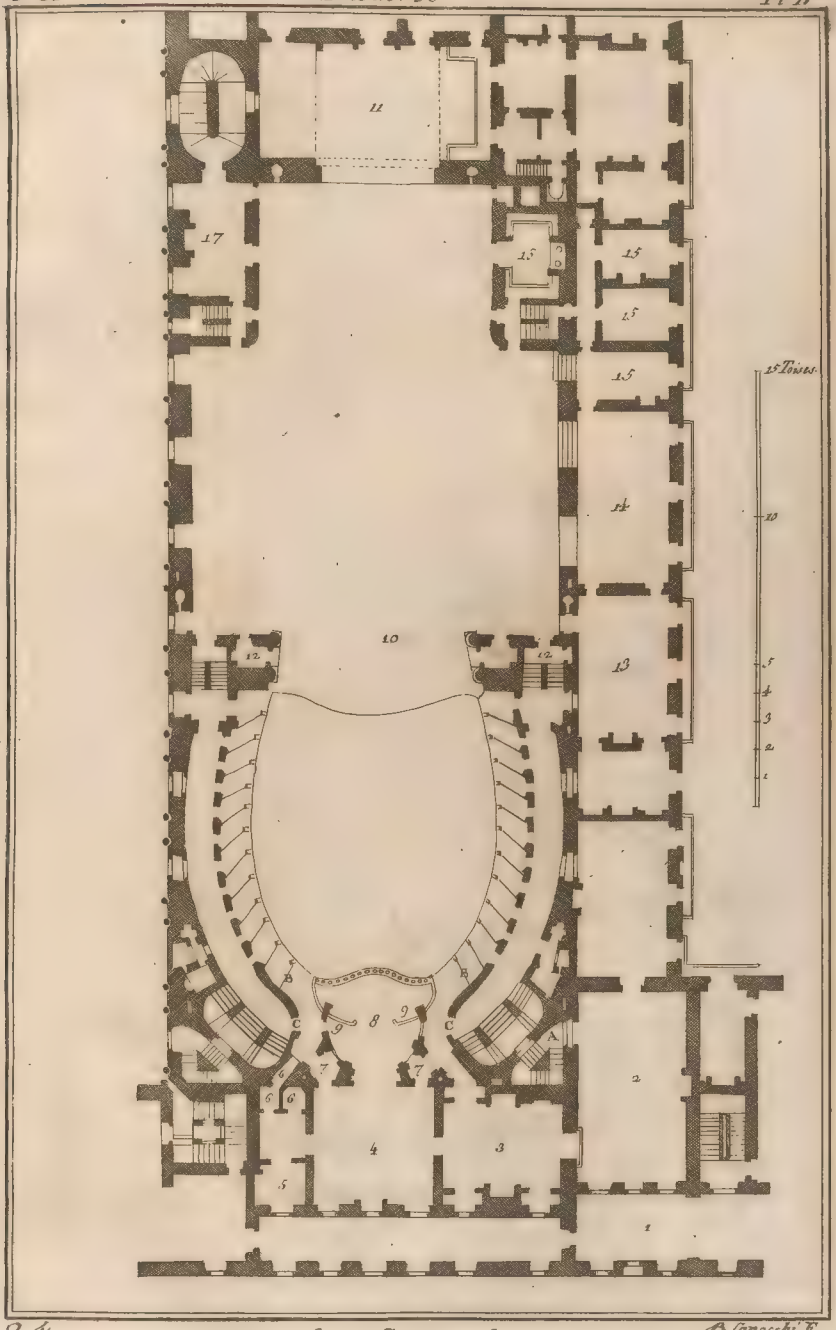



23

## Salles de Spectacles

ème Table du plein pied et du premier rang des Loges du Theatre de Turin.

D

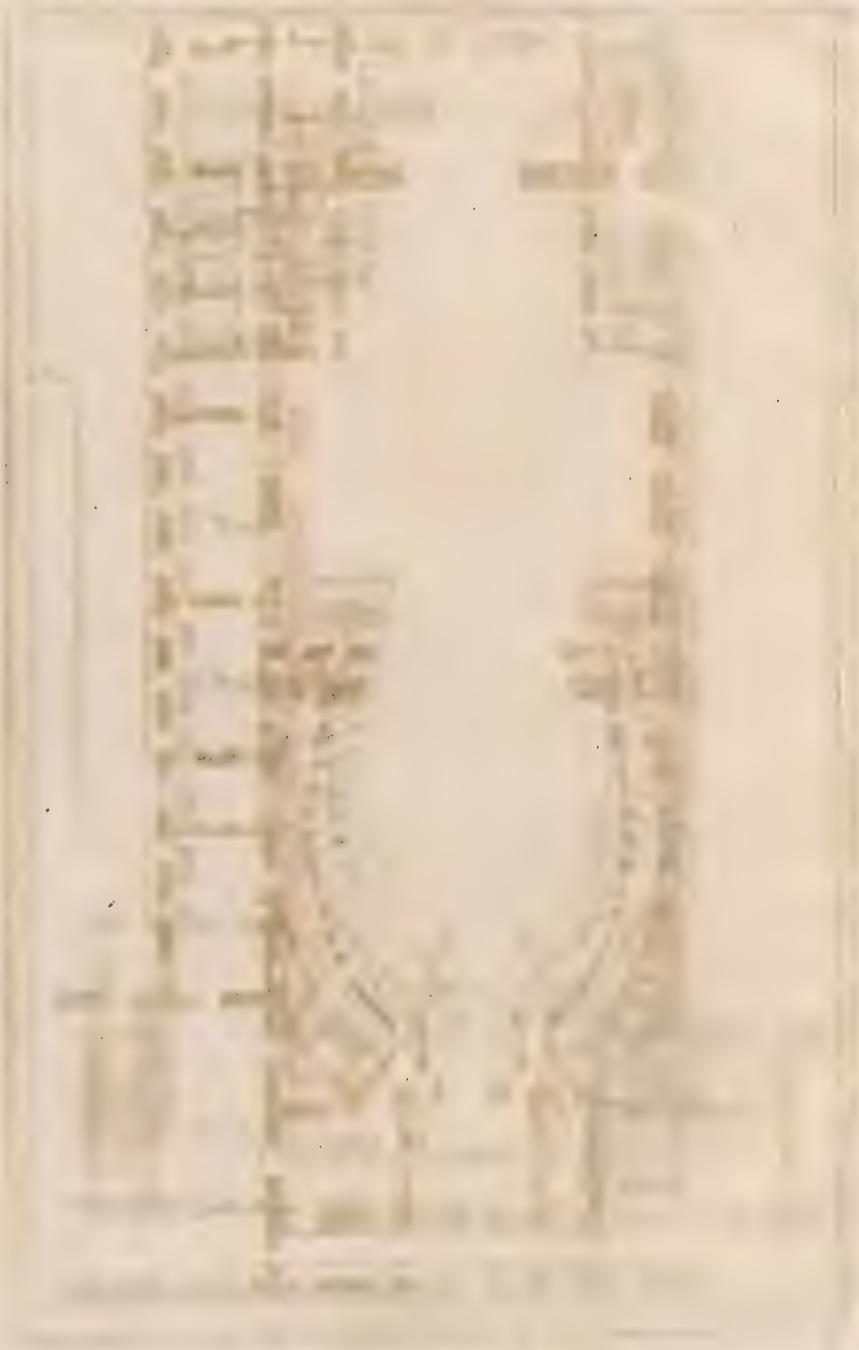


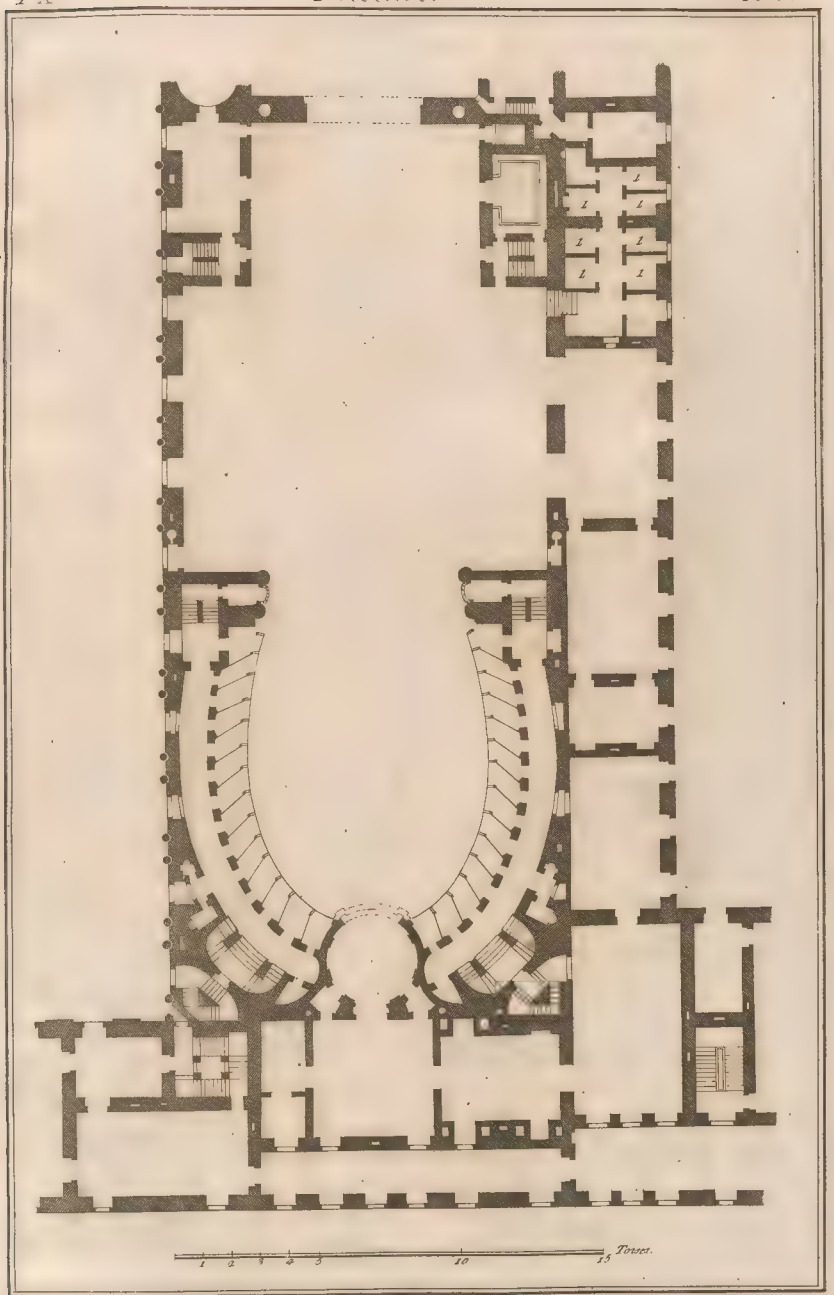

24. A. Canocchi F.

## Salles de Spectacles

E

*Quatrième Table du Second Rang des Loges du Théatre de Turin*



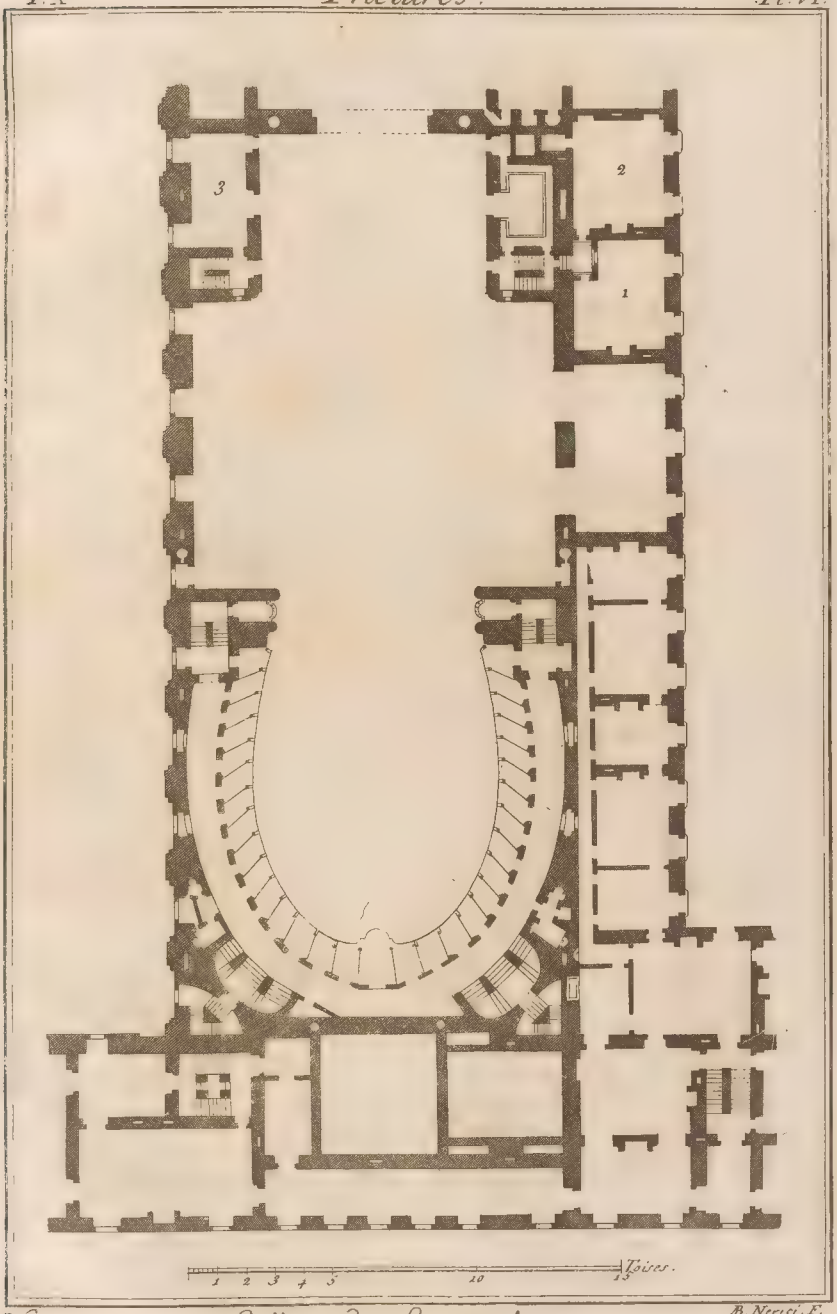



25

## Salles de Spectacles

F

*Cinquième Table du troisième Etage des Loges du Theatre de Turin*

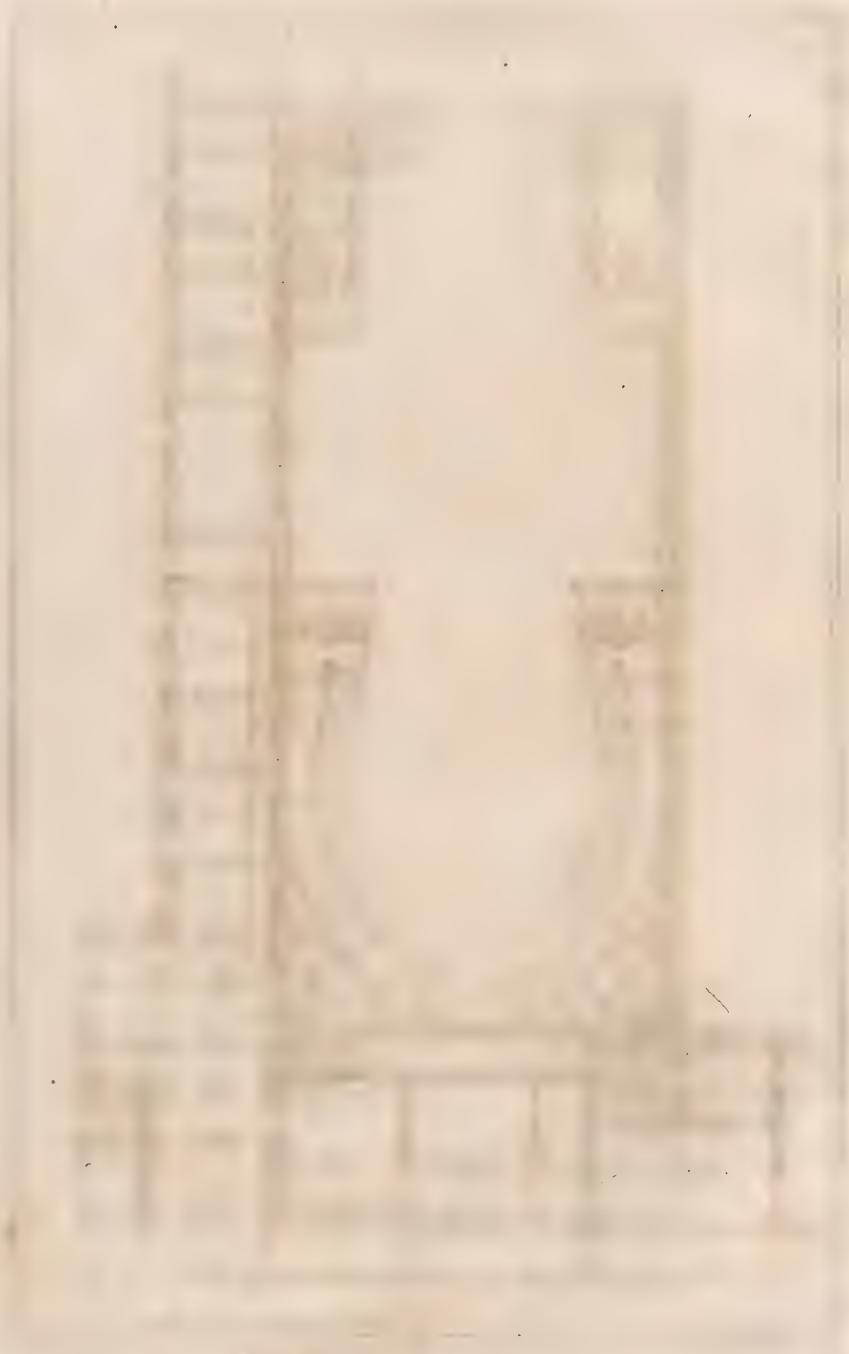


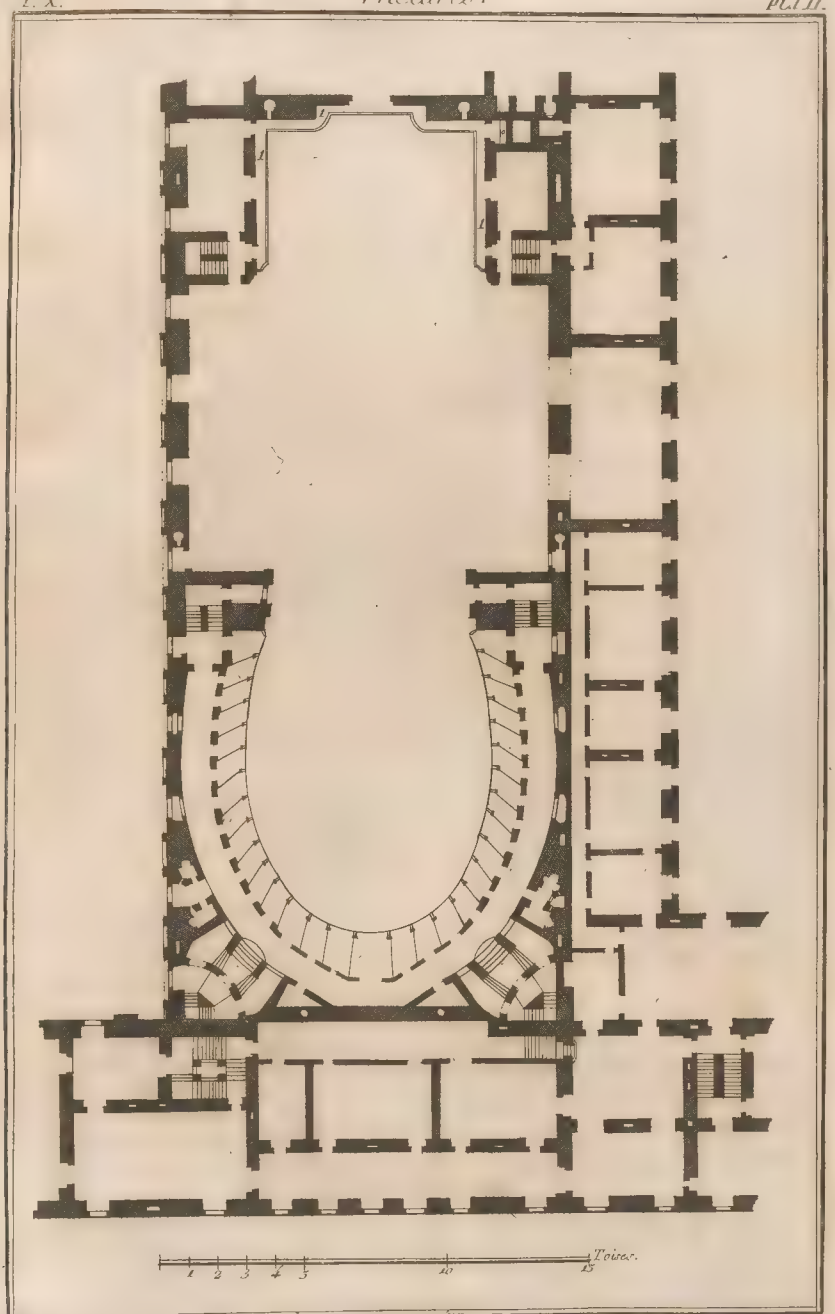



B. Nerici. F.

## Salles de Spectacles

*Table sixiéme du quatriéme Etage des Loges du Théatre de Turin.*

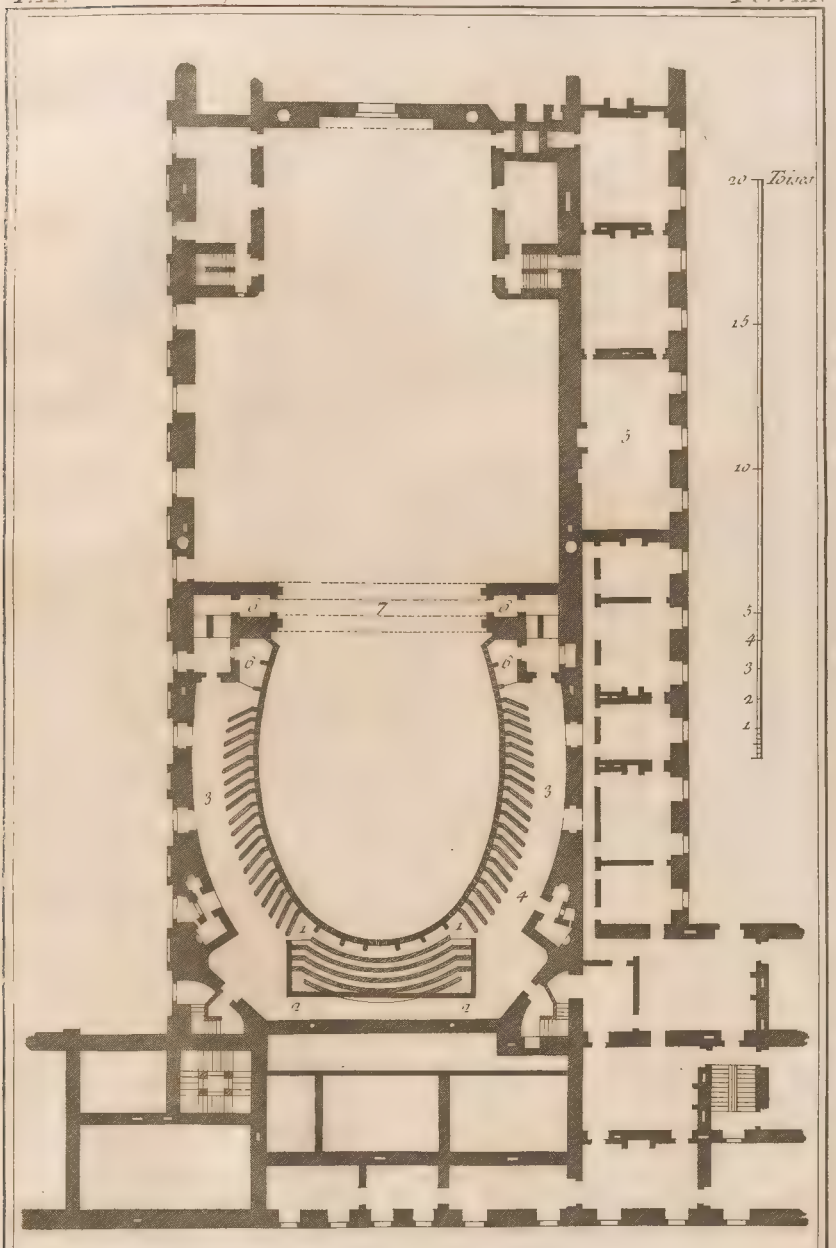





27. Ab. C. H

# Salles de Spectacles

*Table septième du cinquième ordre des Loges du Théâtre de Turin*




28.

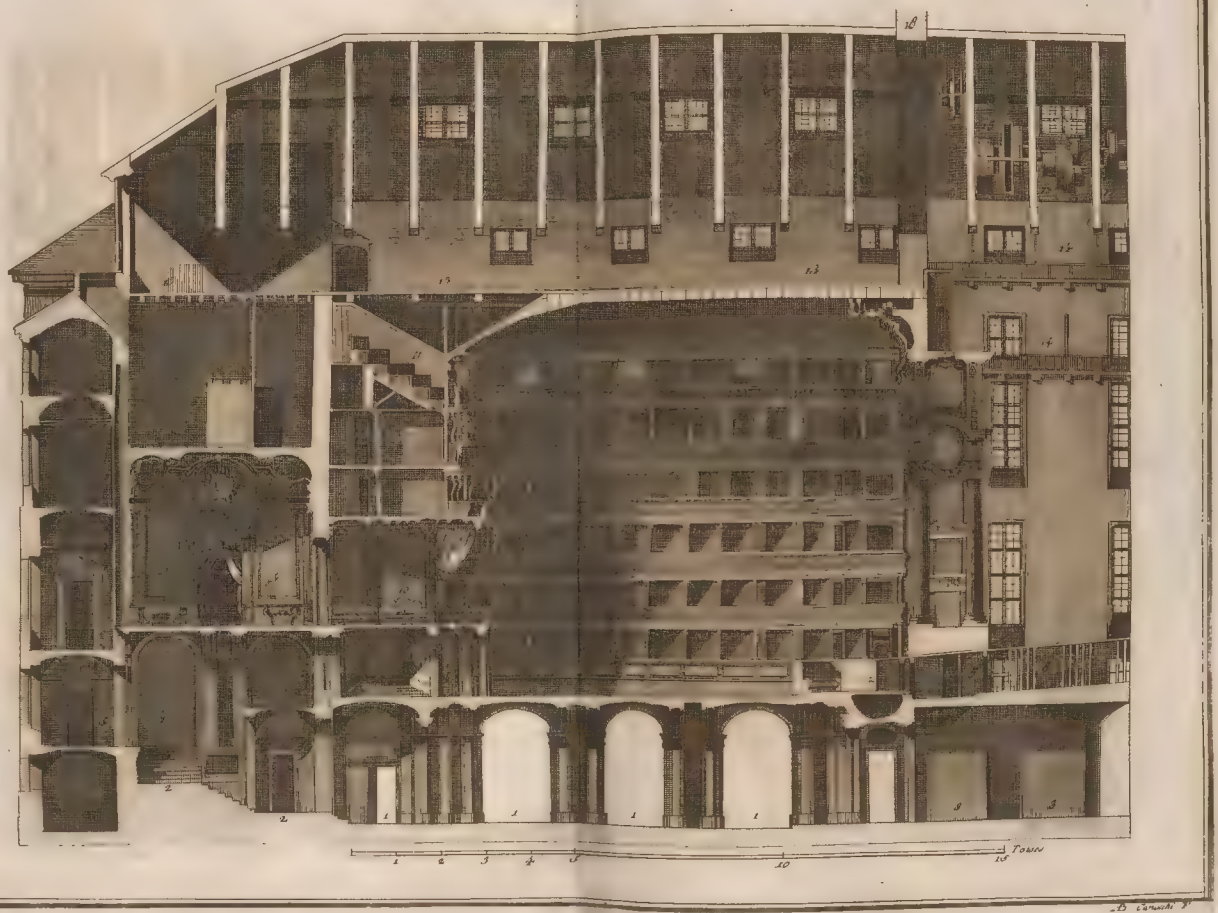
## Salle de Spectacles.

I

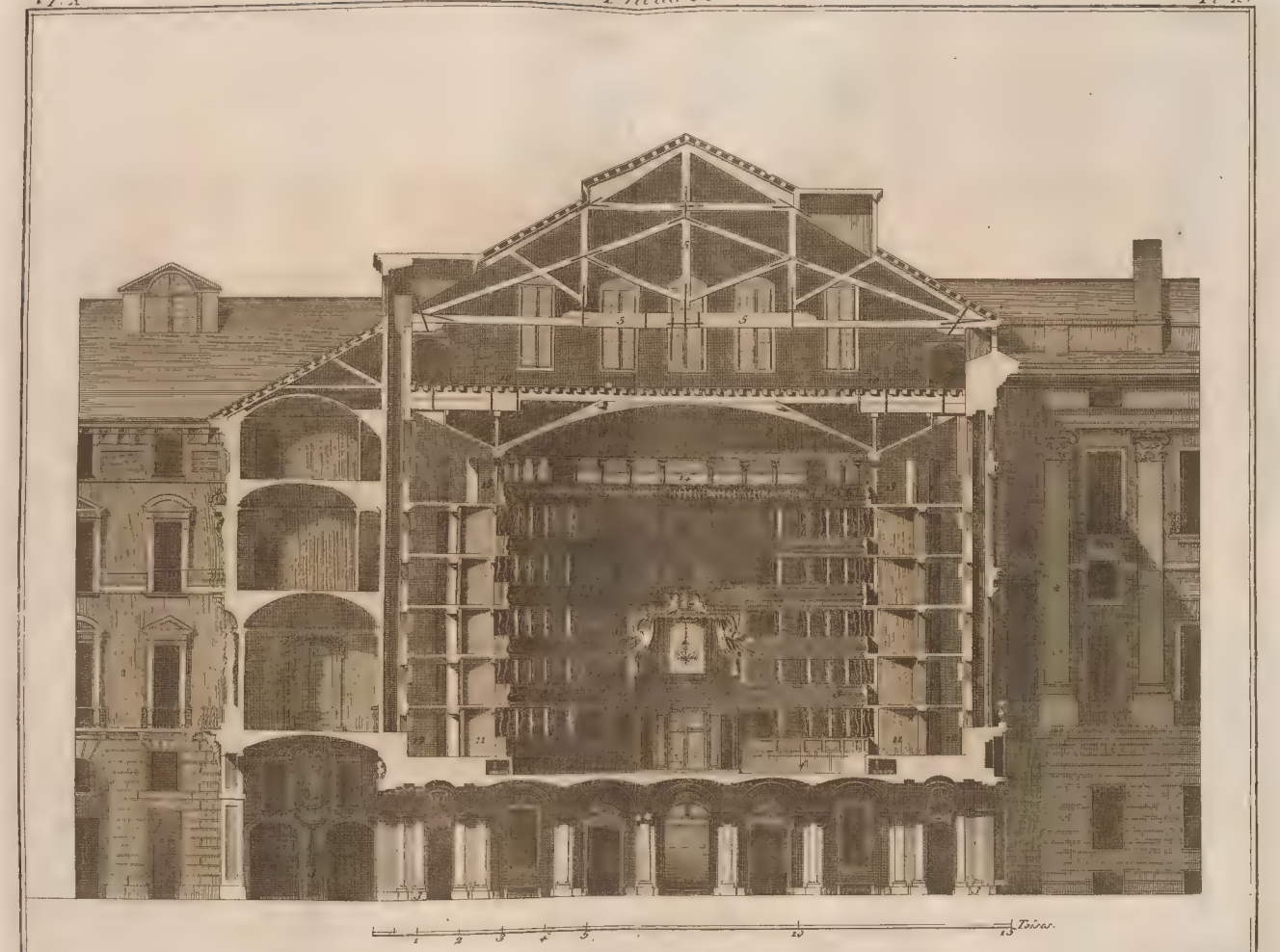
*Table huitème du Parade de la Salle du Théatre Royale de Turin*

29

Salles de Spectacles, Coupe sur



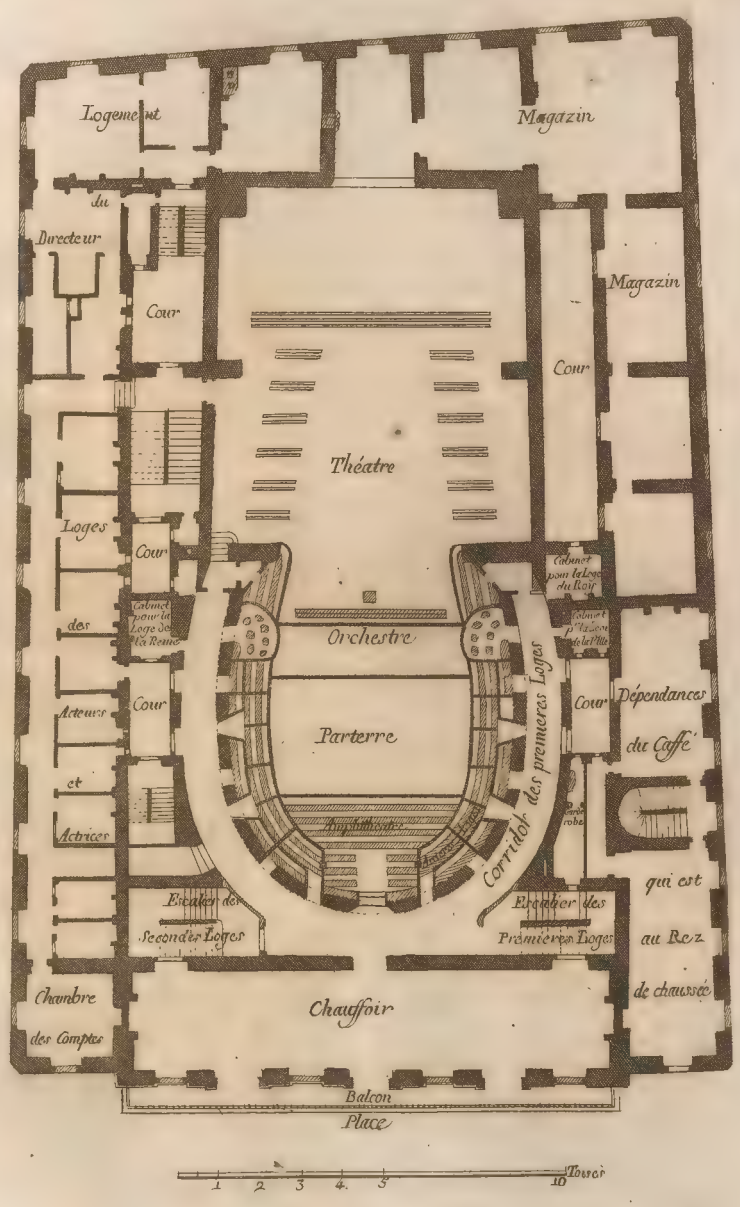

Salles de Spectacles, Coupe sur toute la longueur du Théatre de Turin




30

Salles de Spectacles, Plan Géométrique en travers et la Vue du Parquet LA COURONNE.

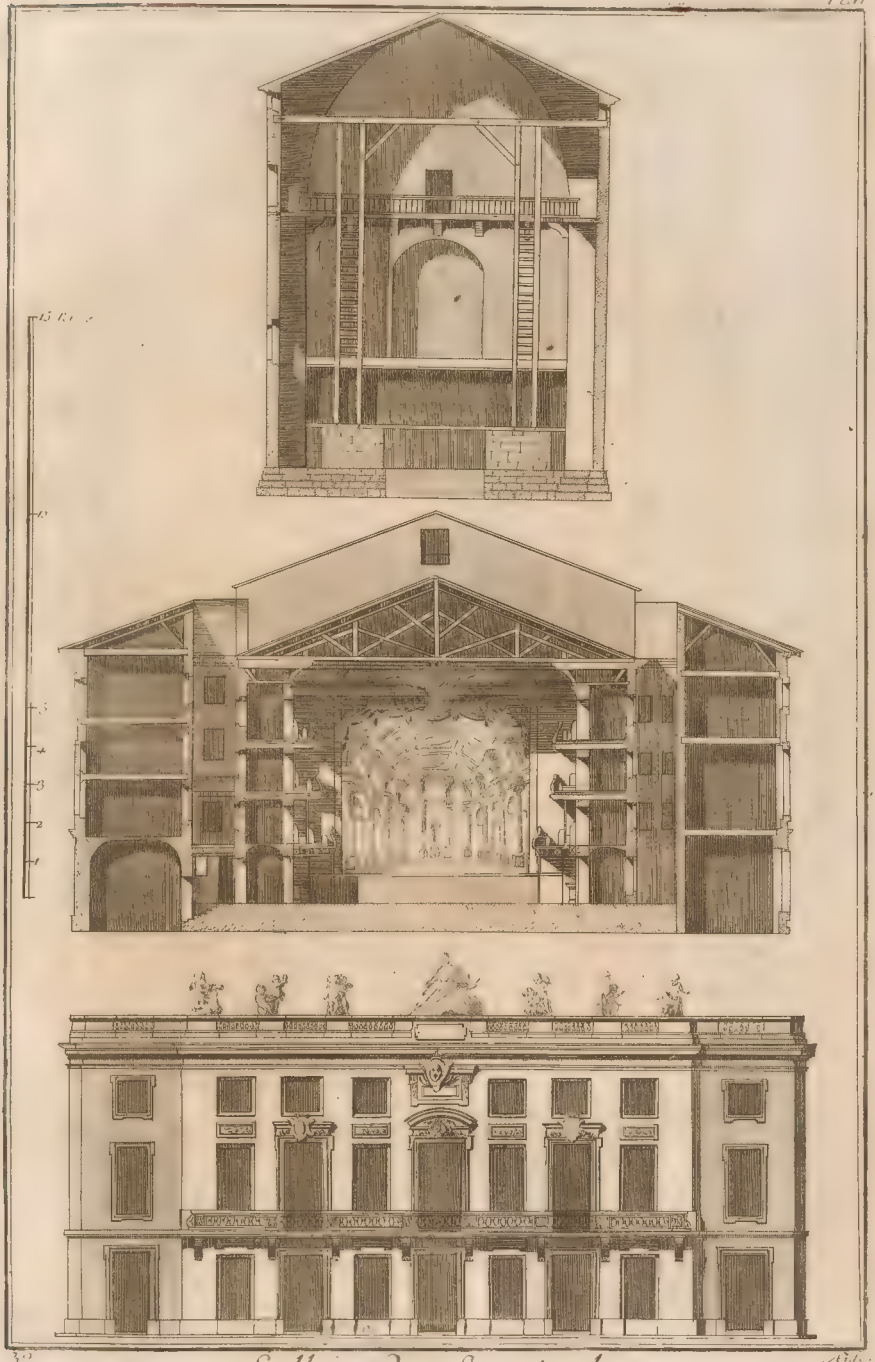
1




31.

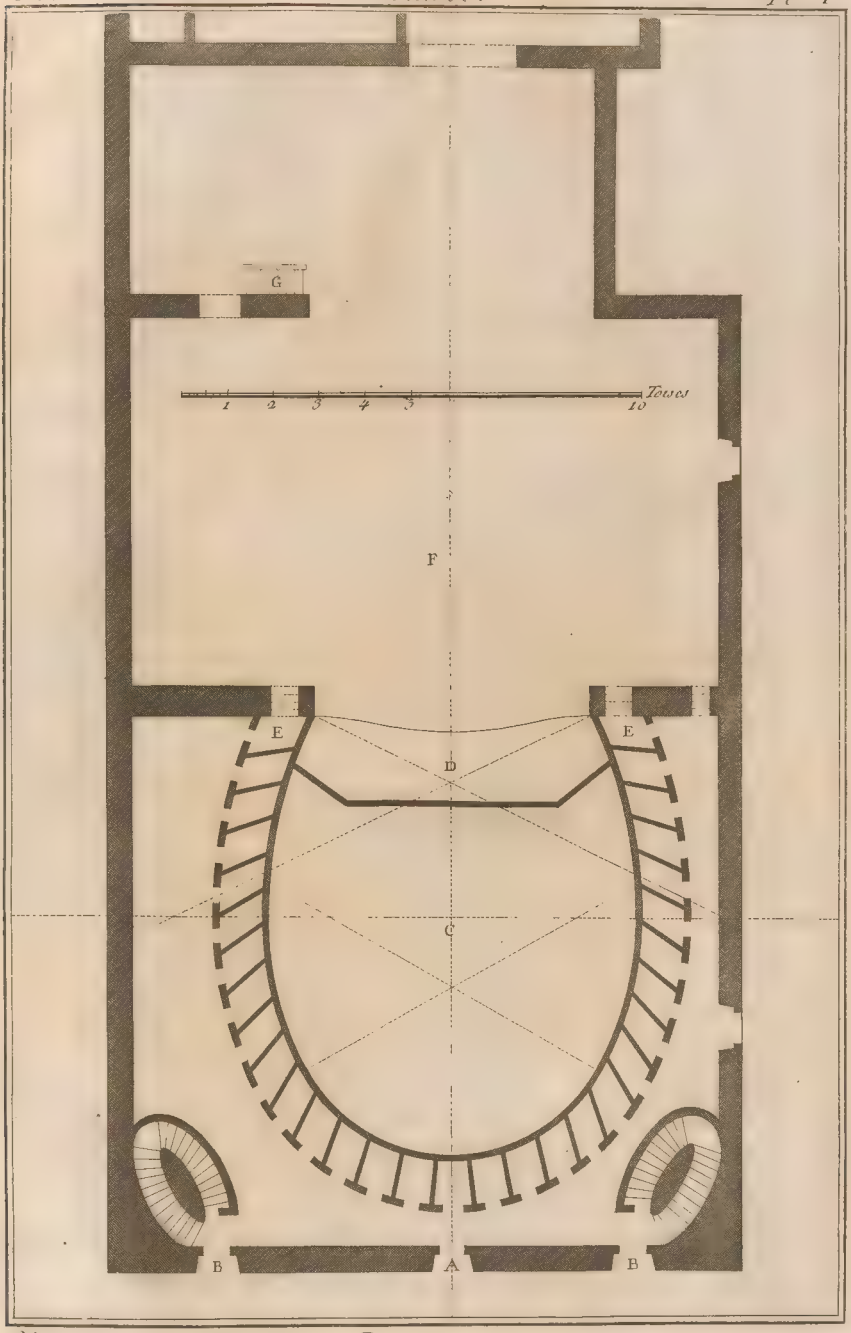
## Salles de Spectacles.

Plan de la Salle de Comedie de Lyon.



32. Salles de Spectacles. Agr.

Coupes et Élévations de la Salle de Comédie de Lyon.

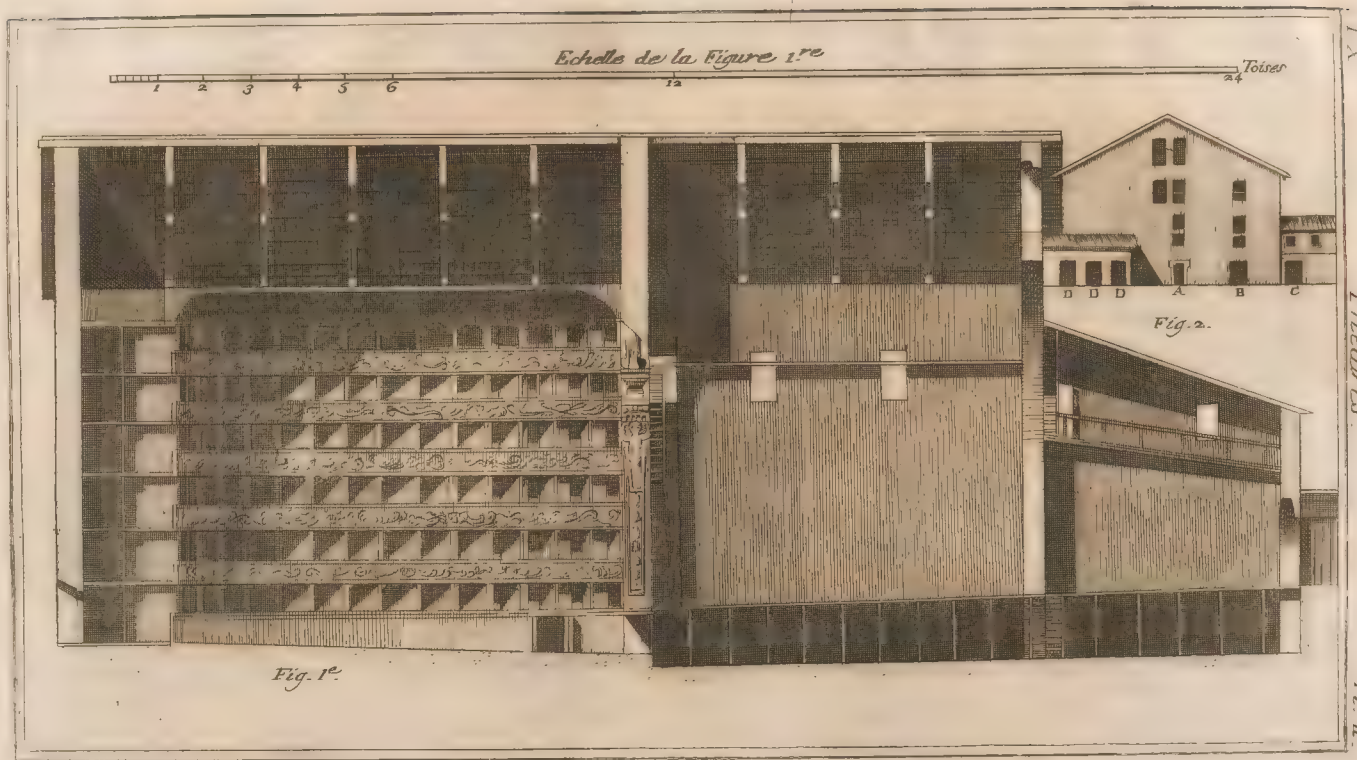



33.

## Salles de Spectacles.

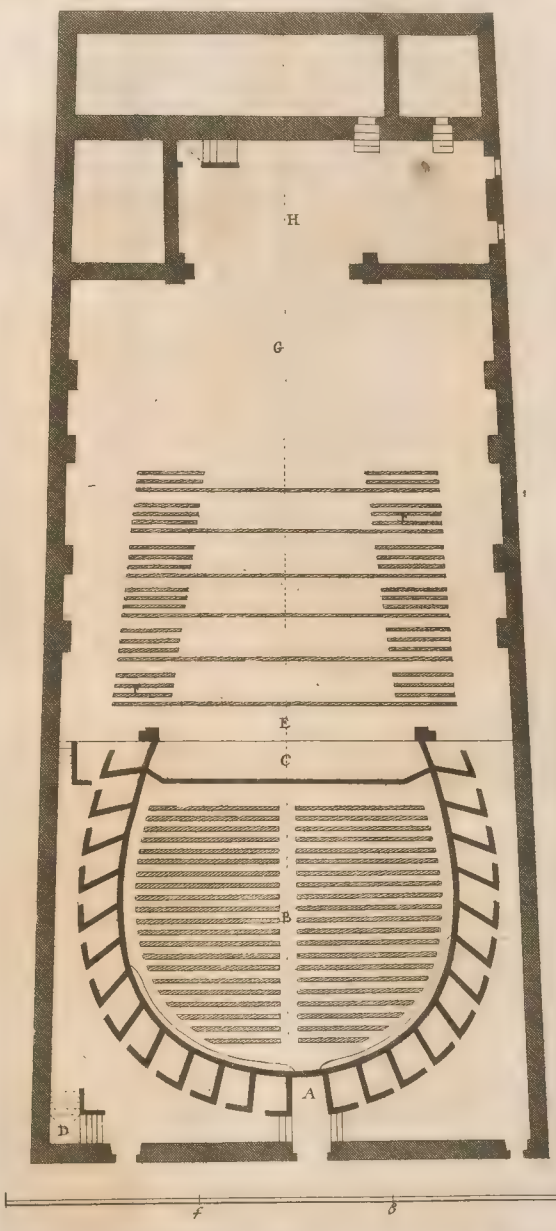
*Plan du Théâtre d'Argentine à Rome*

O

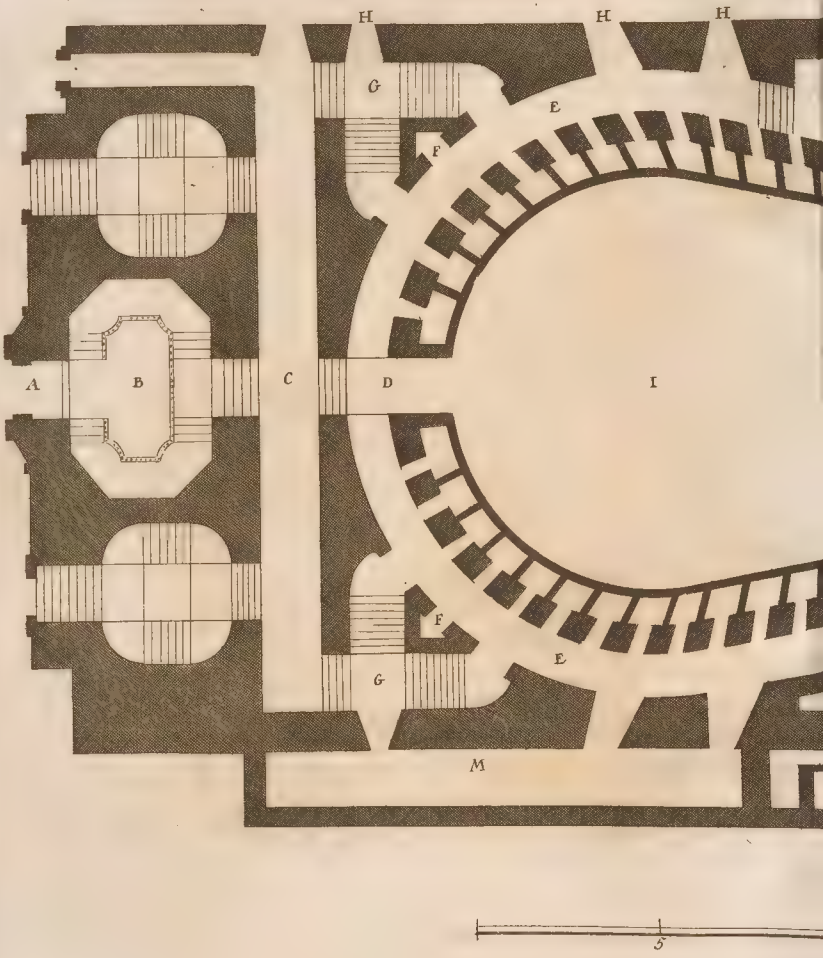


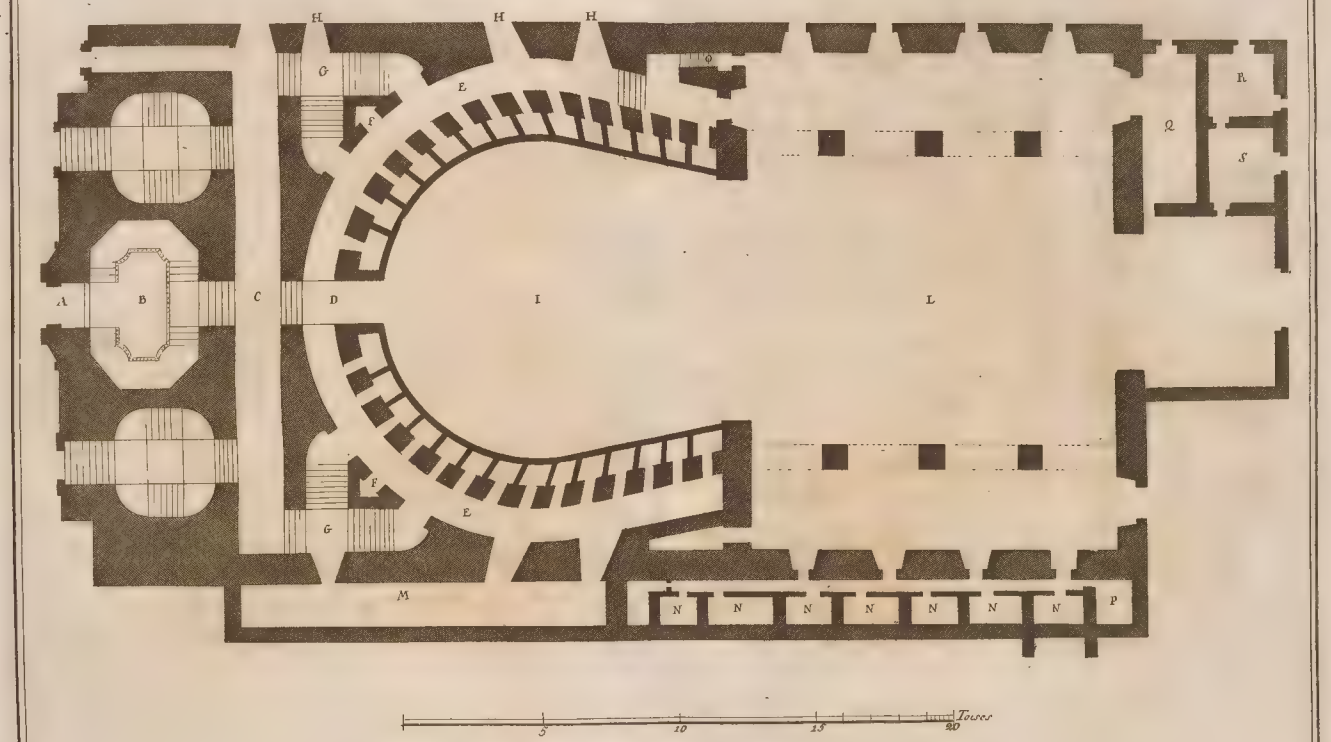

P. 34.

Salles de Spectacles, Coupe et Élévation du Théâtre d'Argentine à Rome.




35 *Salles de Spectacles, Plan du Théatre de Tordinone à Rome.* Q

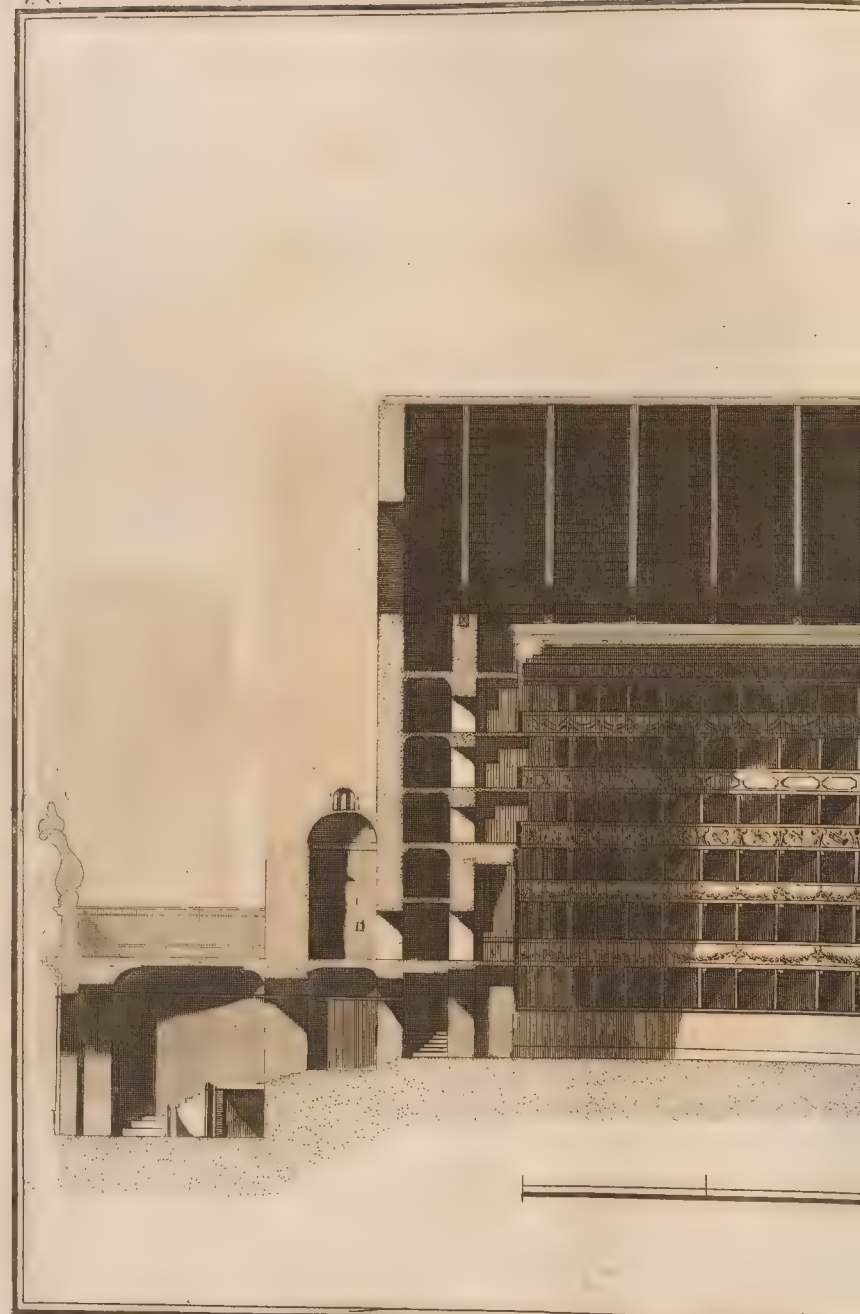

H
H
H
G
E
F
A
B
C
D
I
F
E
G
M
5



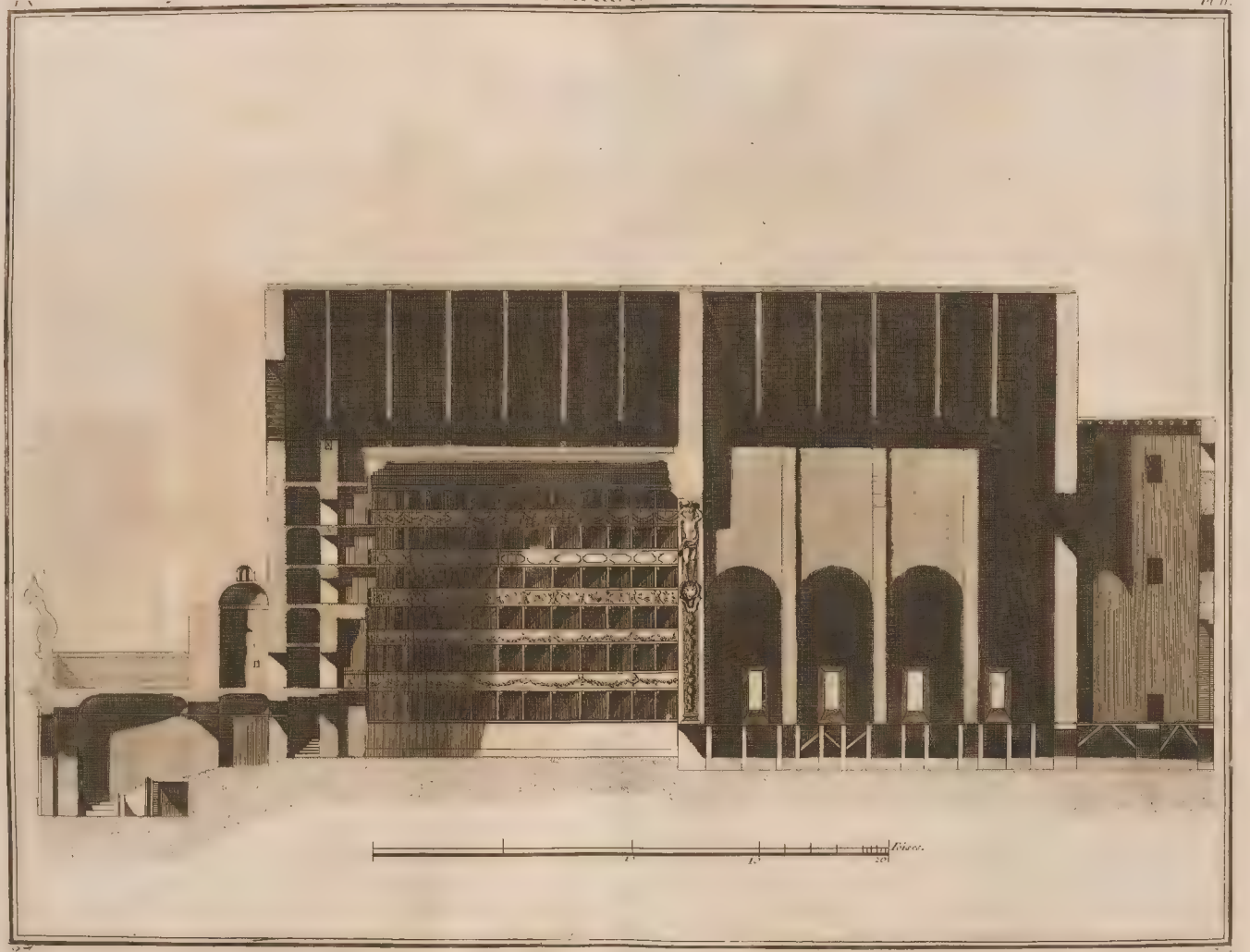



B. Nerici F.

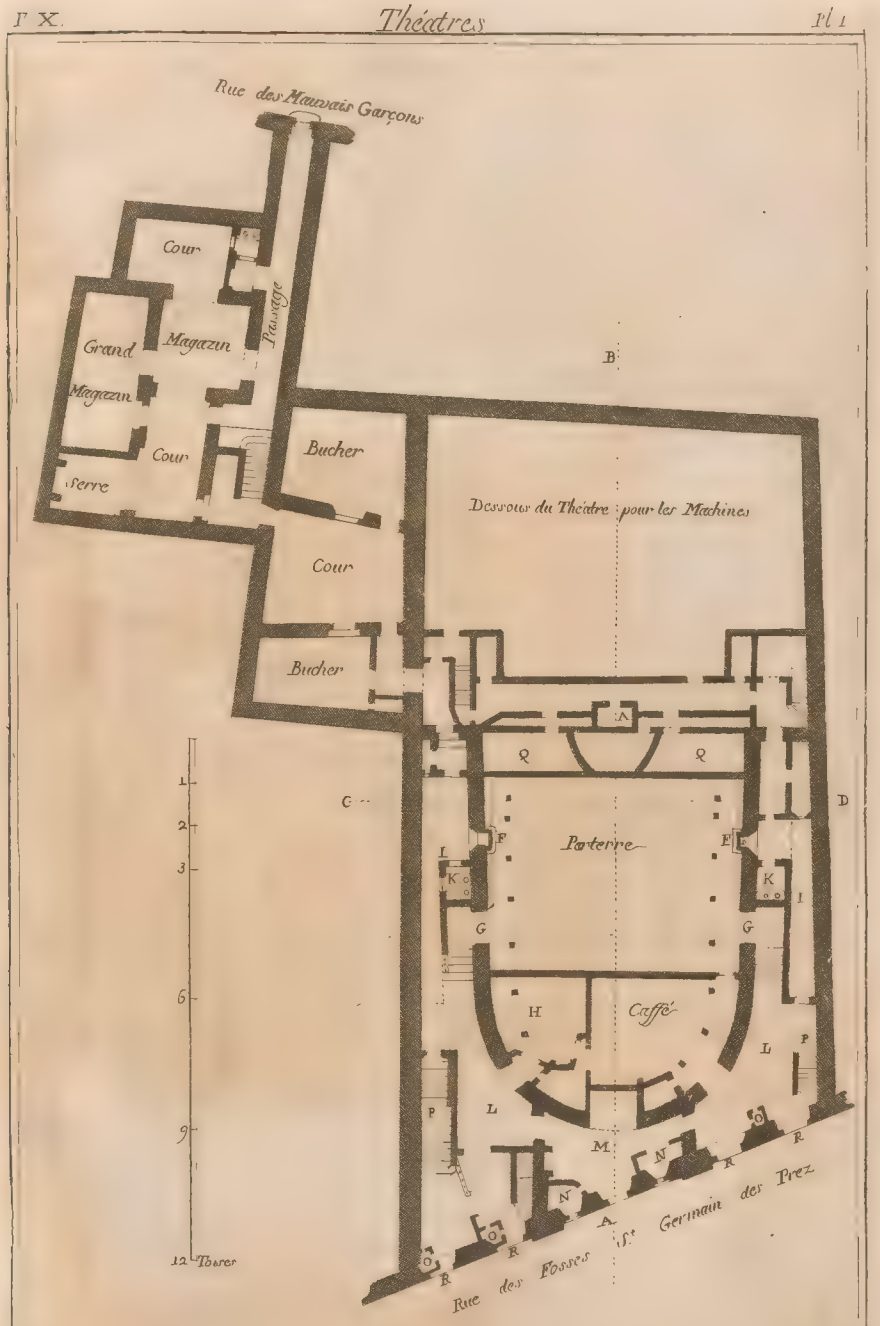
*Salles de Spectacles*, Plan du Théatre Royal de S.t Charles à Naples.



Salles de Spectacles, Coupe



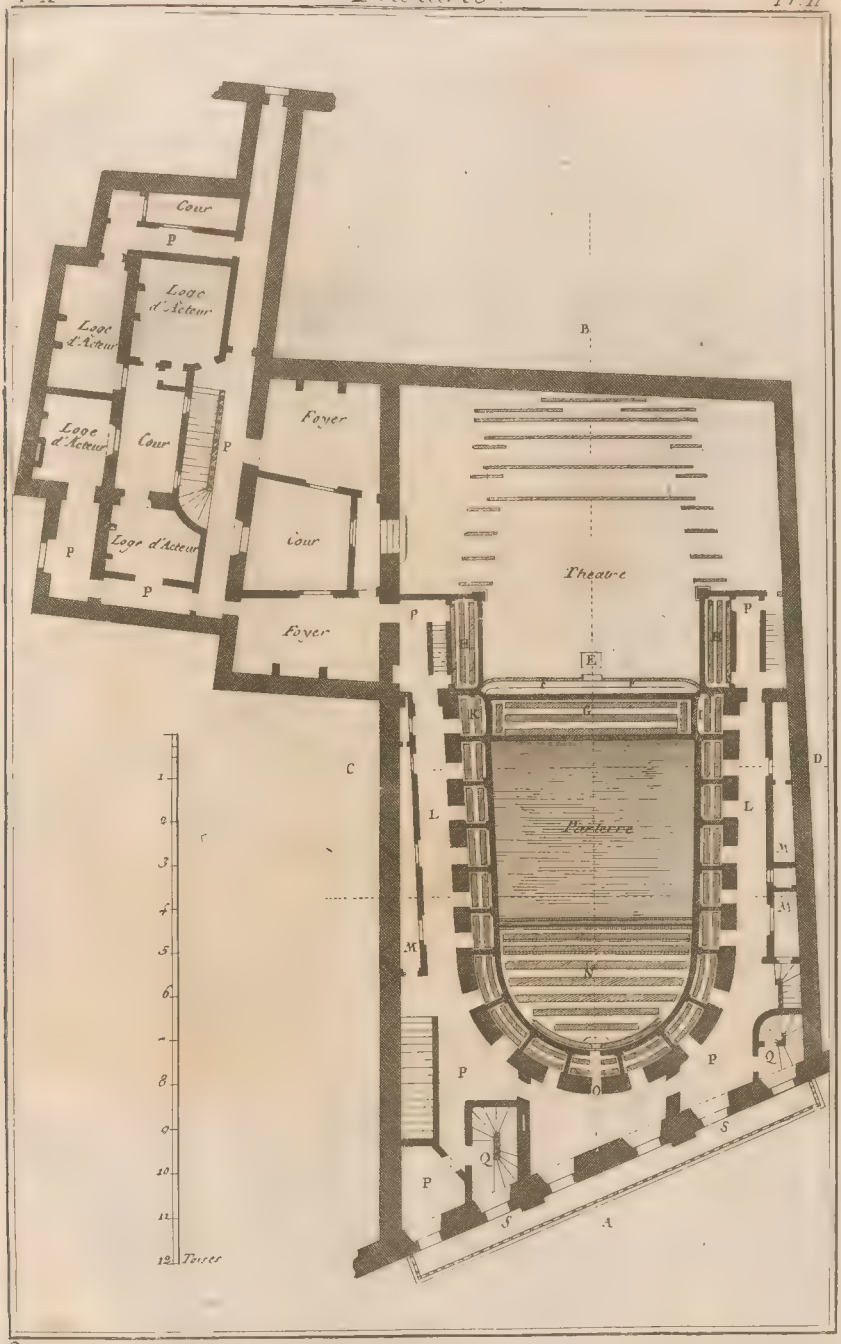
Salles de Spectacles, Coupe du Théatre Royal de S.t Charles à Naples.






## Salles de Spectacles,

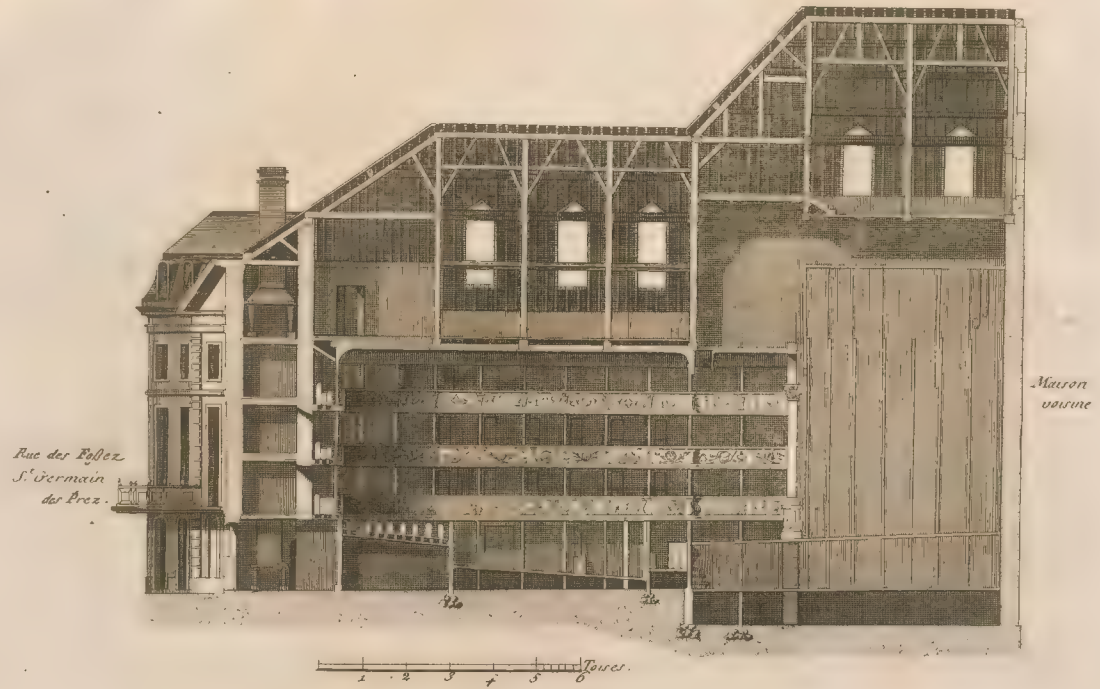
*Plan au Rez de Chaussée de la Salle de Spectacles de la Comedie Françoise*






## Salles de Spectacles.

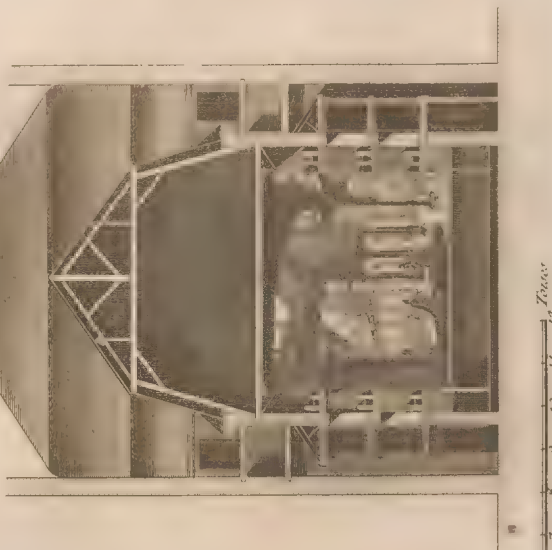
Plan du premier Etage de la Salle de Spectacle de la Comedie Francois

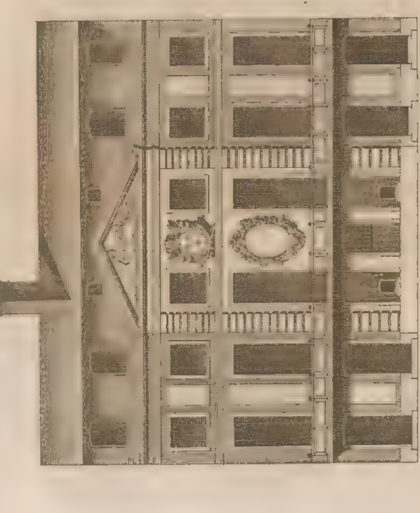



## Salles de Spectacles

*Coupe et Profil de la Salle de Spectacle de la Comedie Françoise prise dans les Plans sur la ligne A.B*

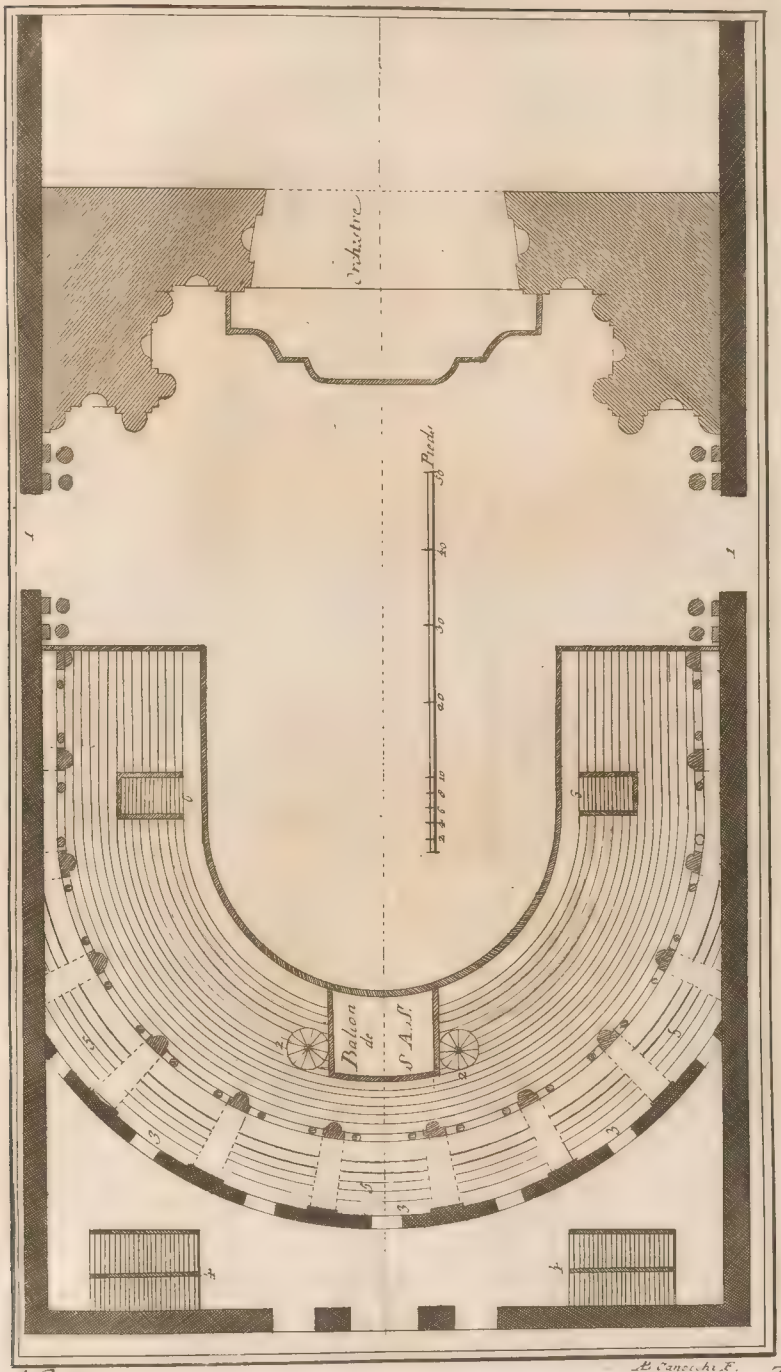
Coupe de la Salle de Spectacle de la Comedie Françoise Vue du coté du Theatre et prise dans les Plans sur la ligne C.D.



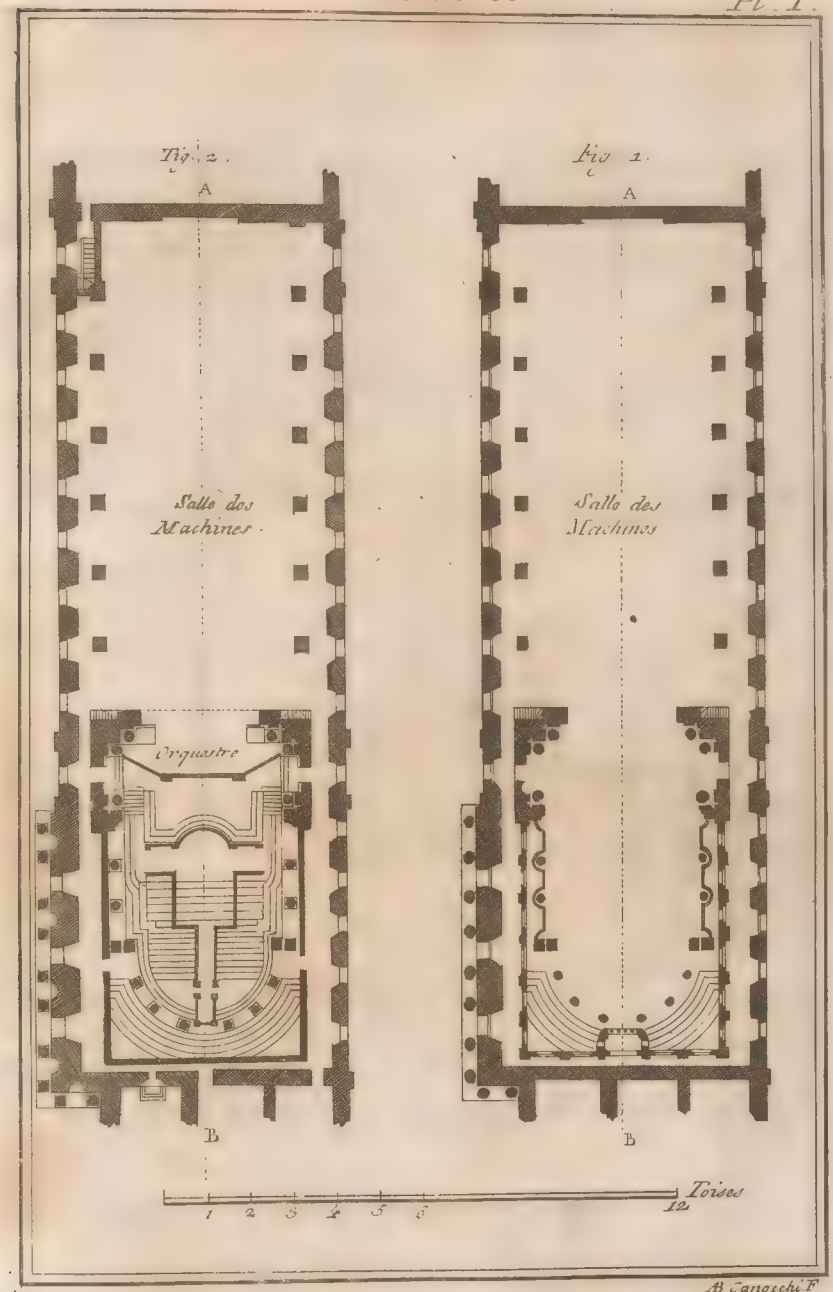



Elévation du coté de l'Entrée du Batiment de la Comedie Françoise

Salle de Spectacles




Salles de Spectacles, Plan du Théâtre de Parme.




N3. Salles de Spectacles, Plan au Rez de Chauſsée, et &
Plan a la hauteur des premieres Loges de la Salle des Machines du Chateau des Thuilleries.

Fig. 1.

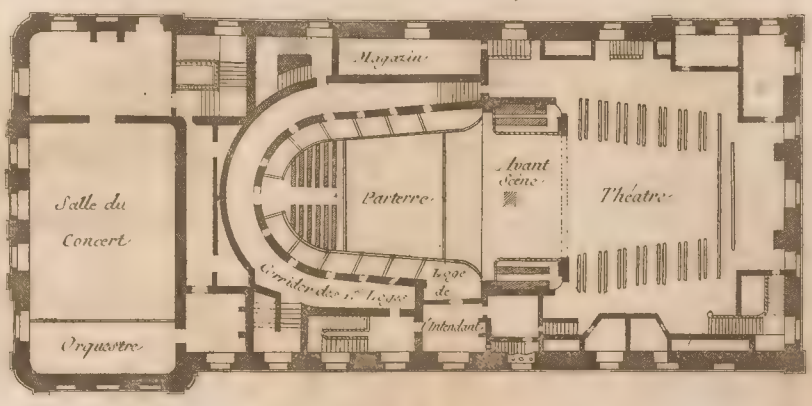
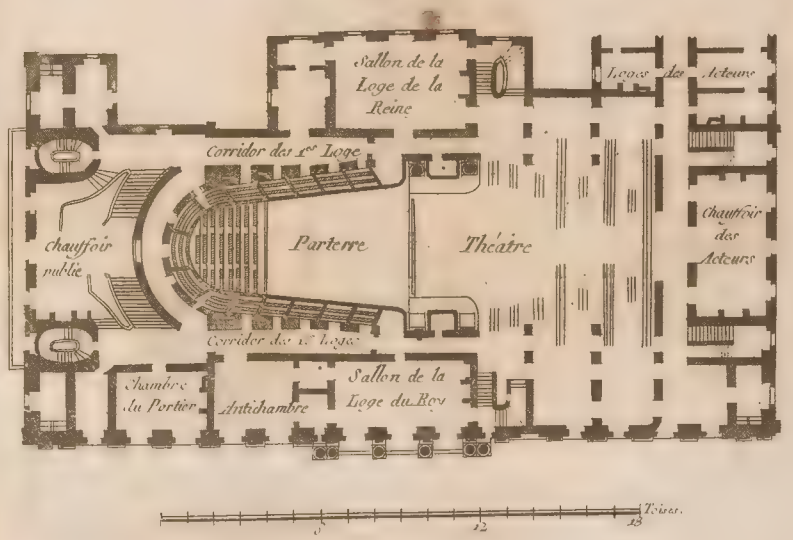
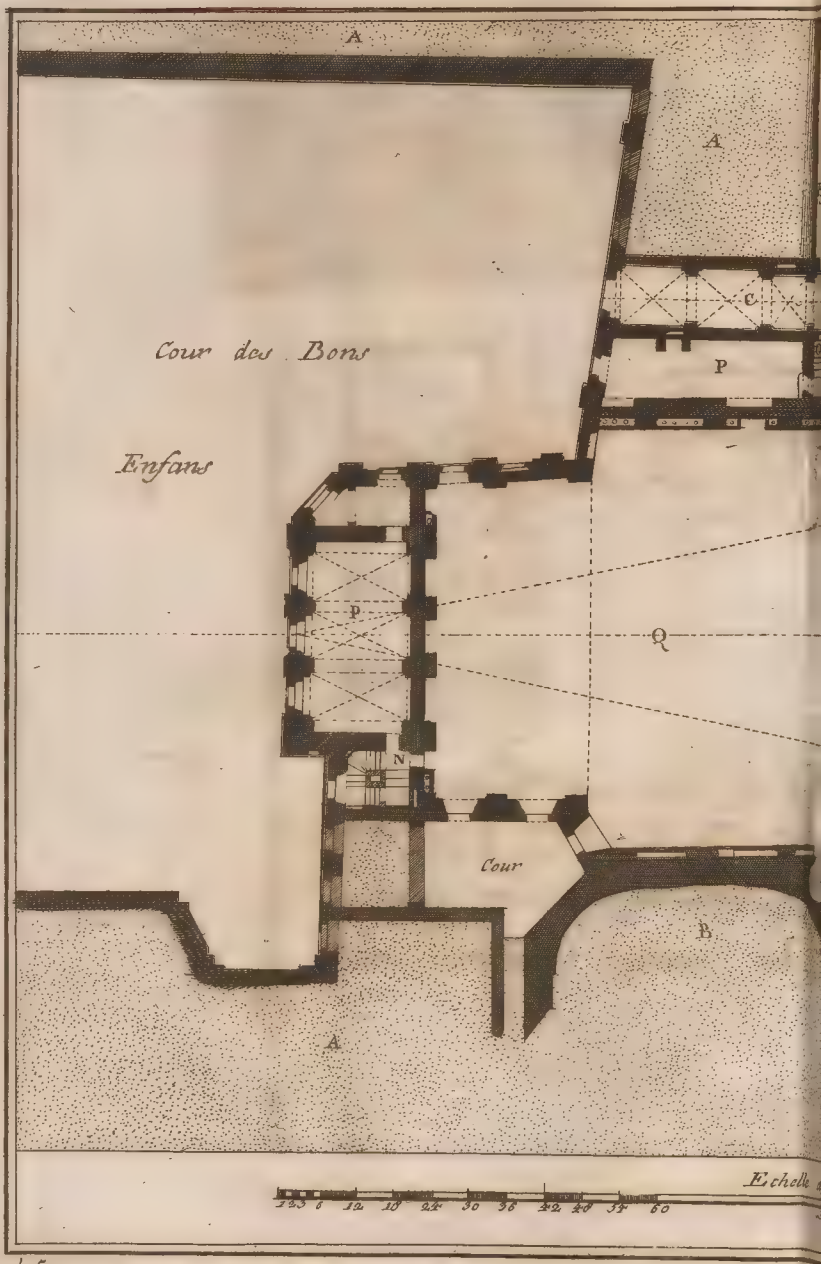



Fig. 2.



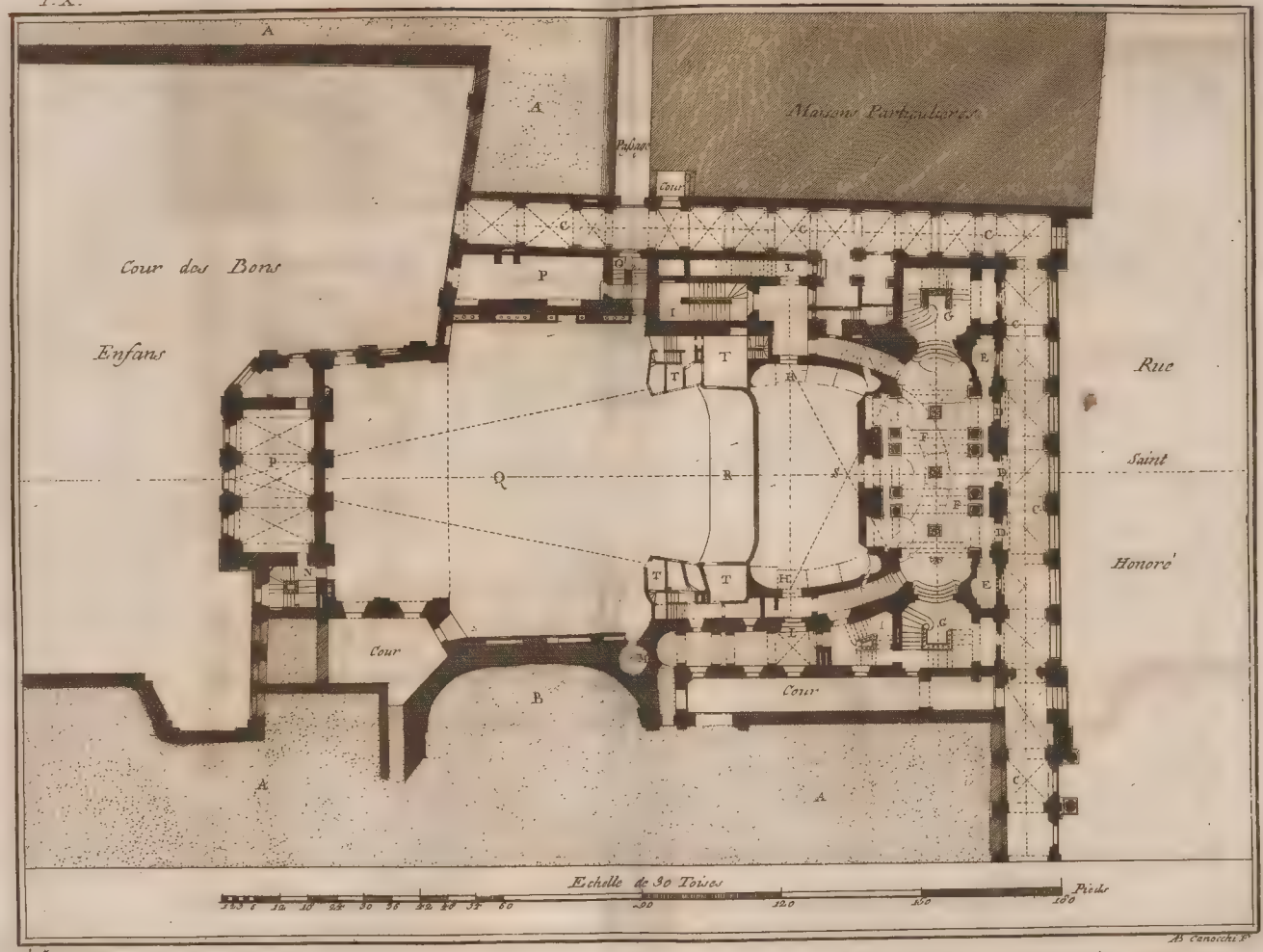



Plan de la Salle de Spectacles de Montpellier pris au niveau des premieres Loges, avec le Plan des premieres Loges, Amphithéatre et Chauffoir des Acteurs du Théatre de Metz.

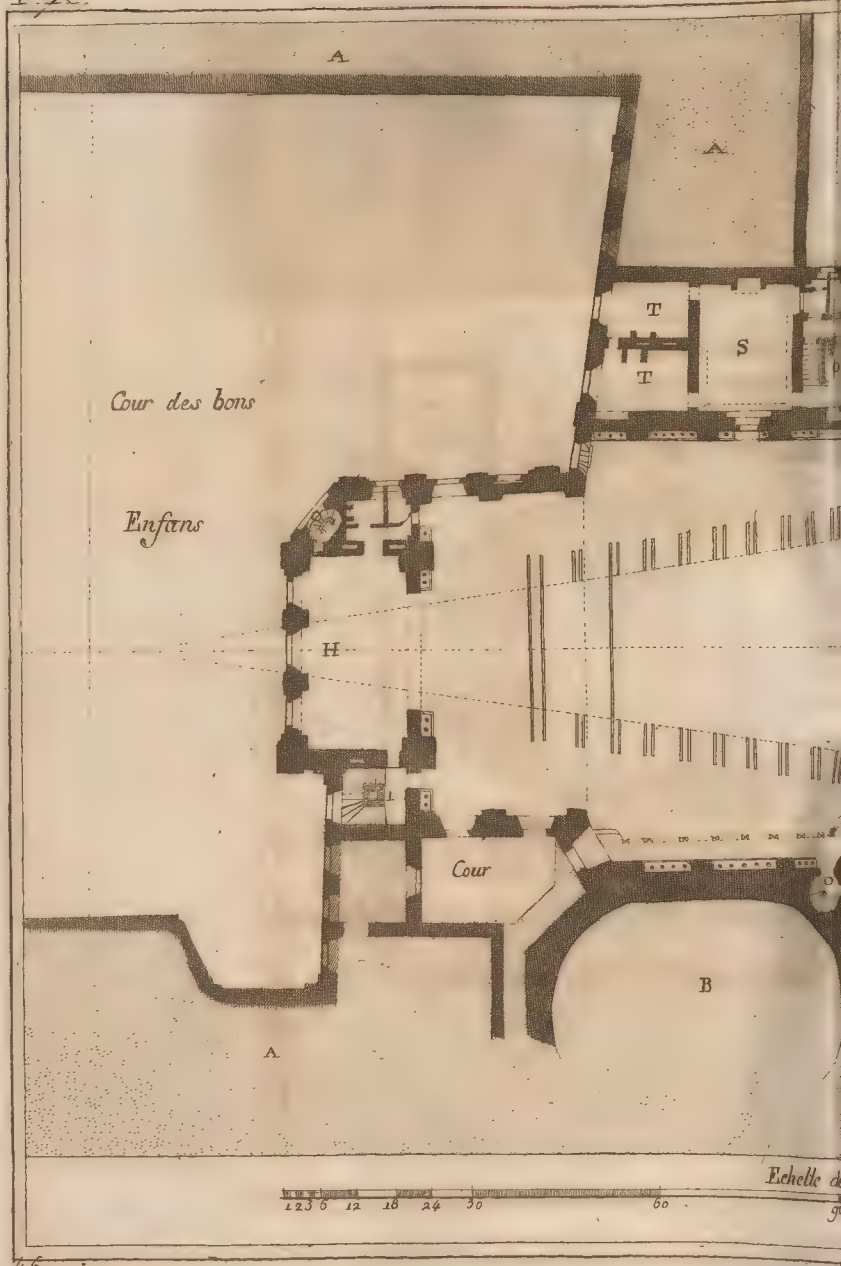



45

*Salles de Spectacles Plan au Rez de Chaussée du Pal*
*Palais Royal sur les Dessein*

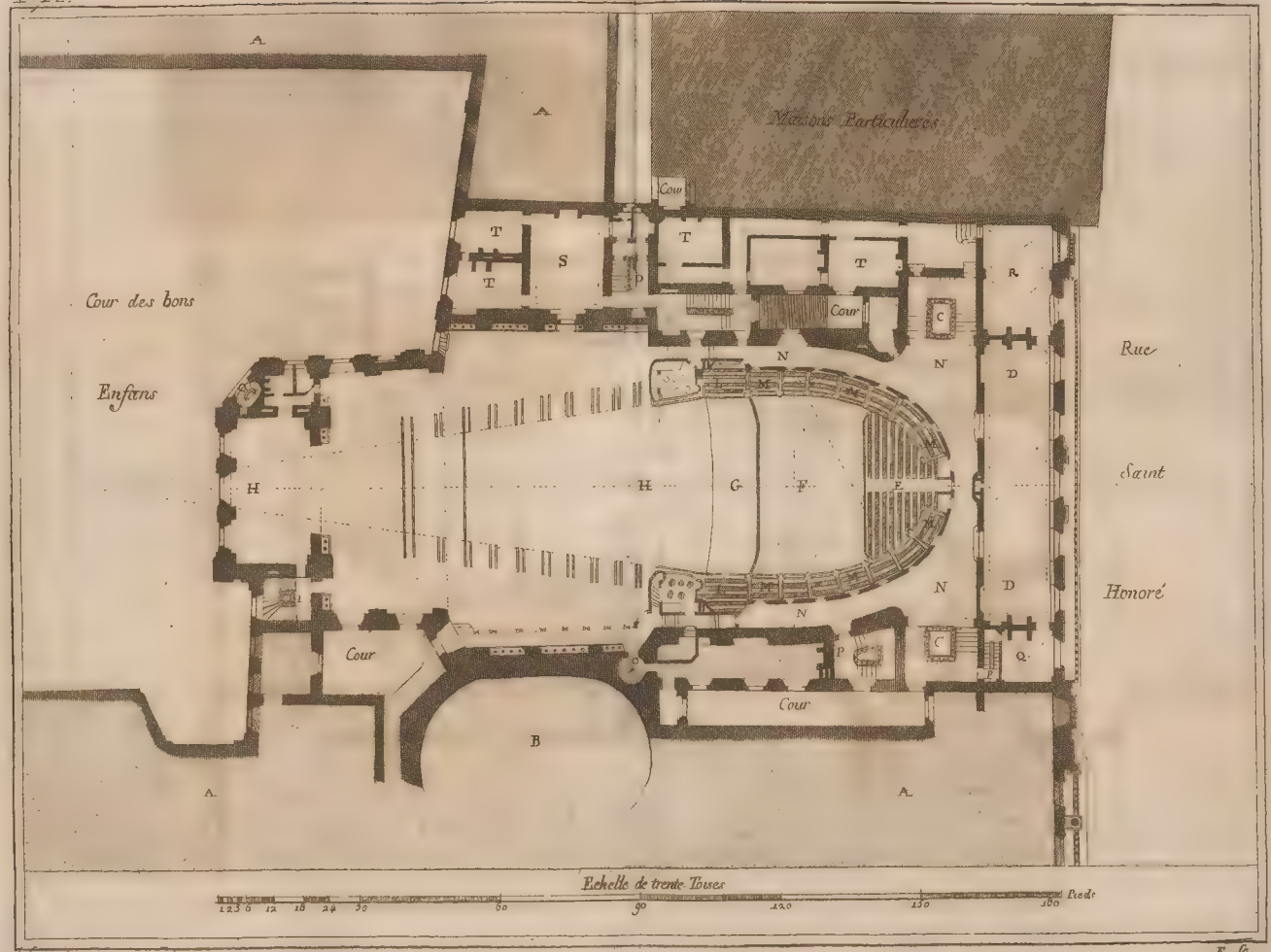



45 *Salles de Spectacles Plan au Rez de Chaussée du Parterre de la Nouvelle Salle de l'Opera, Executée au Palais Royal sur les Desseins de Mr. Moreau Architecte du Roy et de la Ville* BB




46.

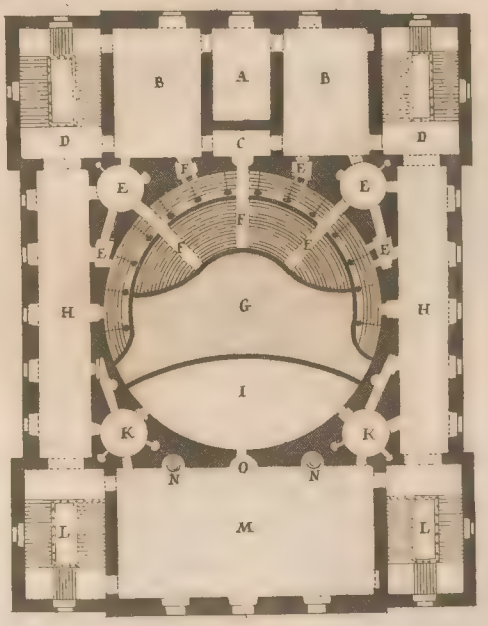
Salles de Spectacles, *Plan du Théatre et des premieres*
*Palais Royal sur les Desseins de Mr. Ma*




46 Salles de Spectacles, Plan du Théatre et des premieres Loges de la Nouvelle Salle de l'Opera exécutée au Palais Royal sur les Desseins de Mr. Moreau Architecte du Roy et de la Ville

F. sc.

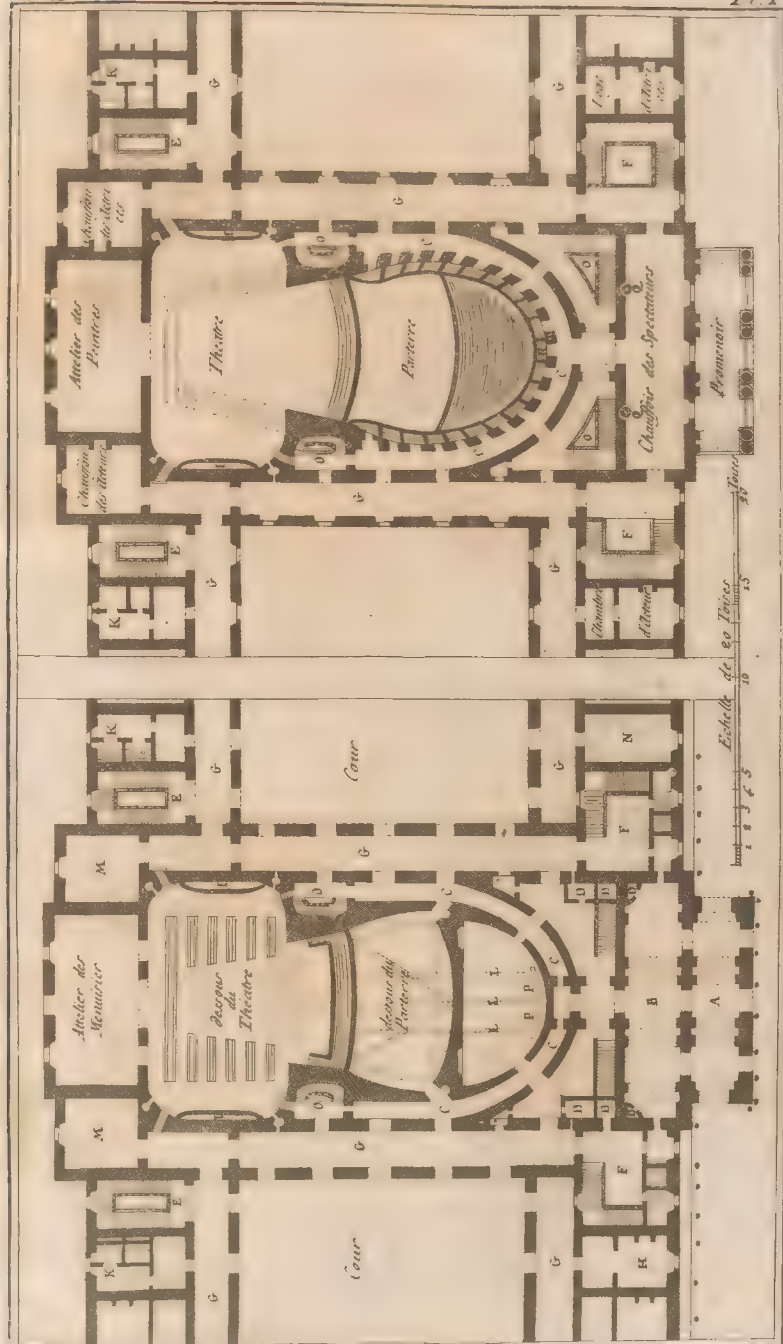
CC




B. Norici. F.

47 Salles de Spectacles DD

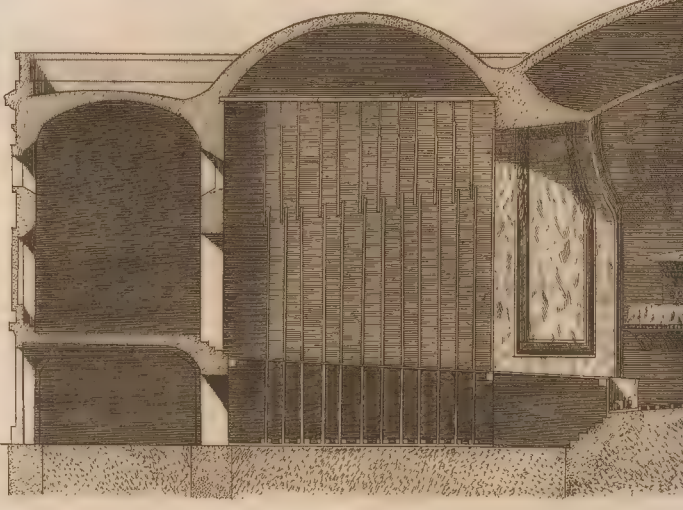
Plan et Coupe dun projet de Salle de Concert de la composition de Mr. Dumont Professeur d'Architecture



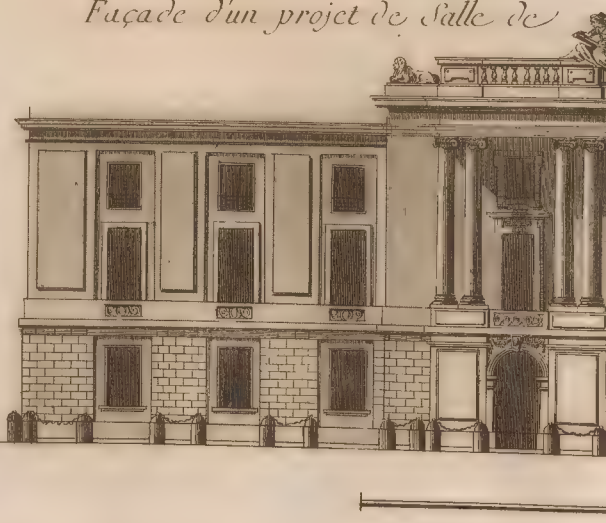

Salles de Spectacles,

Plan au Rez de Chaussée et Plan des premieres Loges d'un projet de Salle de Spectacle de la composition du Sr. Dumont Professeur d'Architecture.

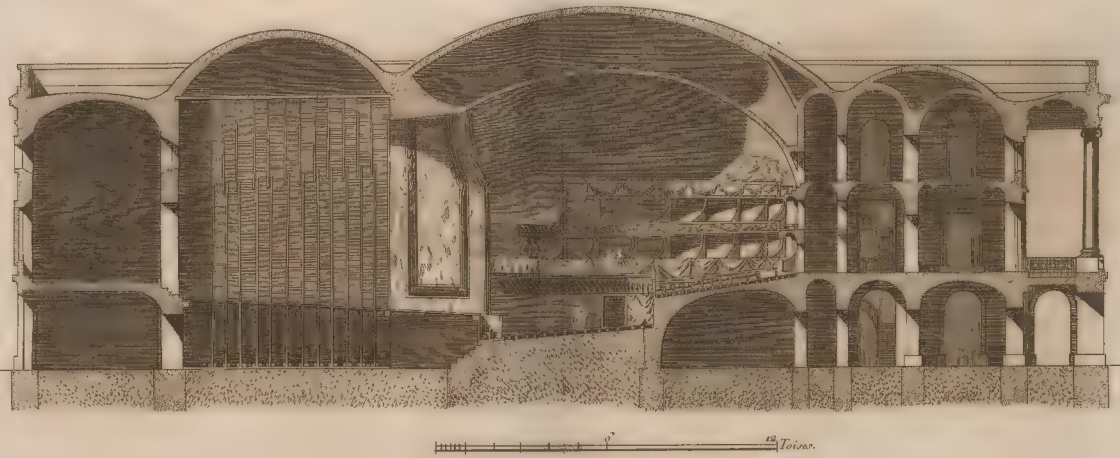
Coupe sur la longueur d'une Salle de Spectacles de



Façade d'un projet de Salle de

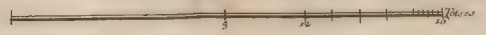


Coupe sur la longueur d'une Salle de Spectacles de la composition du S.r Dumont Professeur d'Architecture.





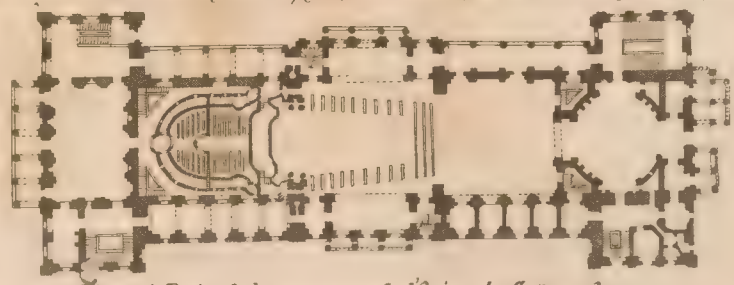

Façade d'un projet de Salle de Spectacles composée par le S.r Dumont.






Salles de Spectacles.

Coupe du nouvel Opéra de Stuttgardt esquissé pour en voir l'effet sans aucunes regles de Perspective



Plan ou Projet de la restauration de l'Opéra de Stuttgardt

B. Lano ach.F.



Salles de Spectacles

GR B661 3